

# IV

# 22/23

## CICLO SINFÓNICO - CORAL

Auditorio Nacional de Música

*Sala Sinfónica*

21 de noviembre de 2022

Orquesta de la Comunidad  
de Madrid

C. Franck

B. Martinů

C. Saint-Saëns

DIRECTOR

Pascal Rophé



# ORGAM



FUNDACIÓN  
ORQUESTA Y CORO  
COMUNIDAD DE MADRID

## Un ejercicio de libertad creadora

María del Ser · Doctora en Educación Musical e informadora en Radio Clásica (RTVE)

La transición del siglo XIX al XX se produjo en un contexto de naturaleza cambiante que llegó también al ámbito artístico, con una marcada variación de códigos estéticos y de búsqueda de posibilidades de expresión personal completamente libres, pero sin perder de vista las referencias más académicas del pasado.

Así, César Franck estrenó en París en 1883 su poema sinfónico *El cazador maldito*, FWV 44, basado en la leyenda alemana de la balada *Der Wilde Jäger*, de Gottfried August Bürger –representante de la corriente denominada *Sturm und Drang*–, y que evoca y transmite esa atmósfera oscura y romántica con una sutil orquestación en la que se aprecia la influencia de Franz Liszt. Para Bohuslav Martinů, conocer la ópera *Pelléas et Mélisande*, de Claude Debussy, supuso toda una liberación estética. Y el estudio de la música de Richard Strauss y Arthur Honegger, la asimilación de las estructuras del jazz y ritmos de Igor Stravinsky, y los timbres y colores orquestales de Béla Bartók encuentran su reflejo en el *Concierto para cuarteto de cuerda y orquesta*, H 207 que compuso en París en 1931. Fue estrenado en Londres al año siguiente, y, precisamente, en la capital inglesa Camille Saint-Saëns estrenó también su *Sinfonía n.º 3 en do menor*, op. 78 “avec orgue”, encargo realizado por la Royal Philharmonic Society en 1886. Innovadora en cuanto a forma, pero conservadora en estructura, explota al máximo los recursos de la orquesta integrando en ella el piano y el órgano como parte de su propia arquitectura sonora.

Consulte las notas extendidas al programa en:



## IV CICLO SINFÓNICO - CORAL

Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica

21 de noviembre de 2022 / 19:30 h

Orquesta de la Comunidad de Madrid

I

C. Franck

*El cazador maldito* +

B. Martinů

*Concierto para cuarteto y orquesta*, H. 207

I. *Allegro vivo*

II. *Adagio*

III. *Tempo moderato*

(Pausa)

II

C. Saint-Saëns

*Sinfonía n.º 3 “Órgano”, op. 78* +

I. *Adagio-Allegro moderato*  
*Poco adagio*

II. *Allegro moderato-Presto*  
*Maestoso-Allegro*

Cuarteto Bretón CUARTETO DE CUERDA

Juan de la Rubia ÓRGANO

Pascal Rophé DIRECTOR

+ Primera vez ORCAM

Duración aproximada: 90 minutos  
(Programa con pausa de 20 min.)

Depósito Legal: M-20746-2022  
Papel procedente de bosques sostenibles.  
2022 © Fundación Orquesta y Coro de  
la Comunidad de Madrid

Próximamente

Concierto

CICLO  
SINFÓNICO - CORAL



Auditorio Nacional de Música

*Sala Sinfónica*

23 de diciembre de 2022

DIRECTORA

Karen Kamensek

R. Sierra

*Missa Latina*



FUNDACIÓN  
ORQUESTA Y CORO  
COMUNIDAD DE MADRID



Comunidad  
de Madrid



UNIÓN EUROPEA  
FONDO SOCIAL EUROPEO  
INICIATIVA DE EMPLEO JUVENIL  
*El FSE Invierte en tu futuro*

**ORGAM** ORQUESTA Y CORO  
COMUNIDAD DE MADRID

**JORGAM** JOVEN ORQUESTA Y CORO  
COMUNIDAD DE MADRID



ACADEMIA ORQUESTAL  
FUNDACIÓN ORQUESTA Y CORO  
COMUNIDAD DE MADRID // RUESMA

ruεsma



distrito  
hortaleza

MADRID



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y TURISMO

inaem

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA



Centro Nacional  
de Documentación  
Musical



Auditorio  
Nacional  
de Música



Teatro  
de la  
Zarzuela



TEATROS  
DEL CANAL



FUNDACIÓN CANAL  
Canal de Isabel II

MUSEO NACIONAL  
DEL PRADO



FUNDACIÓN JUAN MARCH



AEOS

Asociación Española de  
Orquestas Sinfónicas

fundación saia



SUMMA 112

SaludMadrid



Fundación  
Gabeiras

teta & tetá



asociación de músicos  
de cámara

TACE  
TAKI ALSOP  
CONDUCTING  
FELLOWSHIP  
20th Anniversary  
GLOBAL CONCERT SERIES

radio  
clásica



[www.fundacionorcama.org](http://www.fundacionorcama.org)