

PLAN DE ACTUACIÓN

FUNDACIÓN ORQUESTA Y CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

C.I.F.: G83385781

Nº HOJA PERSONAL: 325

PLAN DE ACTUACIÓN DEL EJERCICIO 25-26: 01/09/2025 - 31/08/2026

DATOS DE LA ENTIDAD:

Domicilio: C/ Mar Caspio, 4

Localidad: Madrid

Código Postal: 28033

Provincia: Madrid

Correo electrónico: info@fundacionorcama.org

Teléfono: 911811273

Persona de contacto: María Antonia Rodríguez

1.- ACTIVIDADES DE LA FUNDACIÓN

LA FUNDACIÓN ORQUESTA Y CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

La Fundación Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid se dotó de un **Plan Estratégico 20/25**, aprobado en reunión de patronato en junio de 2021. El Plan de Actuación 24-25 se enmarca en este Plan Estratégico que orienta y marca las pautas de las actividades y presupuesto de la Fundación.

Plan Estratégico 20/25

1. Misión

- Interpretamos, enseñamos y defendemos la música para inspirar y unir a nuestra comunidad.
- Promovemos la comprensión, la protección y el disfrute de la música clásica y contemporánea, en especial del patrimonio musical español.
- Creemos en la cultura y en la música como derecho inalienable y por ello defendemos la participación en la vida cultural como un servicio público accesible para todos.

2. Visión

- Queremos ser una institución musical atrevida, innovadora e inclusiva para la región de Madrid y para el mundo.
- Queremos hacer de la música un medio de transformación personal y social para poder alcanzar una vida plena, digna y feliz, por ello impulsamos una educación musical a través de la experiencia y la integración social a través de la música.
- Queremos crear red y comunidad en torno a la música, y pondremos énfasis en llegar a un público joven, especialmente estudiantes y familias jóvenes.
- Elegimos poner el foco en nuestro entorno más cercano (Distrito de Hortaleza, ciudad de Madrid y Comunidad de Madrid), pero nuestro alcance no se limita a nuestra ubicación geográfica llegando a audiencias y comunidades a nivel nacional e internacional, también a través de las nuevas tecnologías.
- Nos comprometemos a trabajar bajo un modelo de sostenibilidad, ejemplaridad y creatividad, que nos permita atraer y hacer uso de los recursos de una manera eficaz, eficiente e innovadora, siendo la detección, desarrollo y retención del talento uno de nuestros pilares básicos.

3. Valores

Excelencia, solidaridad, diversidad, valentía, diálogo.

4. Ejes del Plan estratégico

1. Construir nuestra identidad y ganar notoriedad
2. Consolidar un proyecto artístico ilusionante y de calidad
3. Impulsar el liderazgo y compromiso de todo el equipo
4. Alcanzar un modelo de ingresos diversificado y sostenible

Las actividades identificadas en el Plan de Actuación son 14 agrupaciones de actividades, según la clasificación y subclasificación de las mismas para la elaboración de la contabilidad analítica y la liquidación del plan de actuación en las cuentas anuales del ejercicio, todas ellas alineadas con los objetivos y ejes estratégicos de la Fundación. La actividad 14 no es realmente una actividad sino una forma de recoger objetivos e indicadores comunes a las actividades 1 a 13.

Actualmente la Fundación está trabajando en el Plan Estratégico 26/30.

Recursos humanos a emplear en las actividades previstas

Las actividades de la Fundación se desarrollan con un equipo distribuido entre orquesta; coro; área social y educativa; equipo de dirección, técnico-artístico y de oficina:

ORQUESTA

Tipo	Número previsto	Nº horas / año previstas
Personal asalariado	78 de plantilla y 323 refuerzos	102.960 (plantilla) Y 238 servicios (refuerzos)
Personal con contrato de servicios	40	
Personal voluntario		

CORO

Tipo	Número previsto	Nº horas / año previstas
Personal asalariado	41 de plantilla	54.120
Personal con contrato de servicios	33	
Personal voluntario		

ÁREA SOCIAL Y EDUCATIVA

Tipo	Número previsto	Nº horas / año previstas
Personal asalariado	5	2.746
Personal con contrato de servicios		
Personal voluntario		

DIRECCIÓN Y OTRO PERSONAL TÉCNICO-ARTÍSTICO Y DE OFICINA

Tipo	Número previsto	Nº horas / año previstas
Personal asalariado	20	30.800
Personal con contrato de servicios		
Personal voluntario (estudiantes en prácticas)		

ACTIVIDAD 1

A) Identificación.

Denominación de la actividad	Ciclos Auditorio Nacional de Música (Ciclo Sinfónico y Tiempo de Cámara)
Tipo de actividad (*)	Fundacional
Lugar donde se realiza la actividad	Auditorio Nacional de Música (Madrid)

Descripción detallada de la actividad prevista.

<p>La programación del ciclo de abono de la ORCAM en el Auditorio Nacional de Música a se mantiene en un total de 10 conciertos En esta temporada se contará con 2 conciertos sinfónicos de la Orquesta de la Comunidad, 7 sinfónico-corales de la Orquesta y Coro de la Comunidad y 1 concierto de la JORCAM (Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid).</p> <p>Se sigue impulsando en la sala de cámara del Auditorio Nacional “Tiempo de Cámara” un ciclo de 4 conciertos con la participación de la Orquesta y el Coro de la Comunidad de Madrid.</p>

B) Beneficiarios o usuarios de la actividad previstos.

Tipo	Número previsto
Personas físicas	20.700
Personas jurídicas	N/C

C) Objetivos e indicadores de realización de la actividad previstos.

Objetivo	Indicador	Cuantificación
Garantizar la calidad artística de la orquesta	Número de plazas nuevas cubiertas por vacante y/o renovaciones	6
Aumentar el público habitual	Incremento del número de abonados al Ciclo Sinfónico y Tiempo de Cámara	15%
Fidelizar a nuestro público	Porcentaje de abonos renovados	95%
Atraer nuevos públicos	Incremento del número de entradas sueltas vendidas por concierto en el Auditorio Nacional	15%
Promocionar la música española e internacional de nueva creación para orquesta y coro	Cantidad de obras interpretadas de estreno, encargo o reposición de nueva creación	Al menos 1 por temporada
Mejorar la atención al abonado	Puntuación obtenida en encuesta a los abonados	Entre 4 y 5

ACTIVIDAD 2

A) Identificación.

Denominación de la actividad	Temporada Teatro de la Zarzuela
Tipo de actividad (*)	Actividad fundacional
Lugar donde se realiza la actividad	Teatro de la Zarzuela (Madrid)

Descripción detallada de la actividad prevista.

La Orquesta de la Comunidad de Madrid es la orquesta titular del Teatro de la Zarzuela, en virtud de un contrato entre el INAEM y la Fundación para la prestación de los servicios artísticos de una orquesta sinfónica por valor de 2.385.000€ anuales. En la Temporada Lírica 2025/2026 se llevan a cabo 6 producciones líricas, 2 producciones de danza, 2 conciertos sinfónicos, con más de 80 representaciones.

B) Beneficiarios o usuarios de la actividad previstos.

Tipo	Número previsto
Personas físicas	97.750
Personas jurídicas	N/C

C) Objetivos e indicadores de realización de la actividad previstos.

Objetivo	Indicador	Cuantificación
Garantizar la calidad artística de la orquesta	Número de plazas nuevas cubiertas por vacante y/o renovaciones	6
Mejorar la cooperación con el Teatro de la Zarzuela en materia de comunicación.	Número de contenidos de la ORCAM en las newsletter del Teatro, y presencia en ruedas de prensa.	100%

ACTIVIDAD 3

A) Identificación.

Denominación de la actividad	Grabaciones
Tipo de actividad (*)	Fundacional
Lugar donde se realiza la actividad	Sede de la Fundación (Madrid)

Descripción detallada de la actividad prevista.

Gracias a las propias instalaciones de la sede de la Fundación la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, se está trabajando para establecerse como formación referente a nivel nacional contribuyendo así a enriquecer el patrimonio fonográfico de la Comunidad

de Madrid, para la grabación de bandas sonoras de películas, series y videojuegos, así como grabaciones en colaboración con el Teatro de la Zarzuela. Esta actividad será importante tanto en generación de ingresos como en la proyección de la formación hacia el público no habituado a las salas de concierto. En la temporada 25/26 se plantea realizar al menos 2 grabaciones, siempre acordes al calendario y disponibilidad de la institución.

B) Beneficiarios o usuarios de la actividad previstos.

Tipo	Número previsto
Personas físicas	N/C
Personas jurídicas	2

C) Objetivos e indicadores de realización de la actividad previstos.

Objetivo	Indicador	Cuantificación
Dar visibilidad a la ORCAM	Número de proyectos de grabación	2
Diversificar de las actividades de la Fundación	Número de proyectos de grabación	2

ACTIVIDAD 4

A) Identificación.

Denominación de la actividad	Ciclo de música de cámara Fundación Canal
Tipo de actividad (*)	Fundacional
Lugar donde se realiza la actividad	Fundación Canal de Isabel II (Madrid)

Descripción detallada de la actividad prevista.

El ciclo de música de cámara de la Fundación Canal cuenta con 20 años de historia y ofrece al público de Madrid 11 conciertos con programación muy diversa y atractiva en la temporada 25/26, todos ellos en el último domingo de cada mes (exceptuando el verano), doblando la presentación del concierto de diciembre dedicado a la Navidad.

B) Beneficiarios o usuarios de la actividad previstos.

Tipo	Número previsto
Personas físicas	3.269
Personas jurídicas	1

C) Objetivos e indicadores de realización de la actividad previstos.

Objetivo	Indicador	Cuantificación
----------	-----------	----------------

Promover la creación artística entre los músicos	Número de propuestas recibidas cada año	28
	Número de músicos implicados	35

ACTIVIDAD 5

A) Identificación.

Denominación de la actividad	El Orgullo de Quererte
Tipo de actividad (*)	Fundacional
Lugar donde se realiza la actividad	Teatros del Canal (Madrid)

Descripción detallada de la actividad prevista.

Coproducción con Madrid Cultura y Turismo S.A.U. de una producción lírica con todas las unidades involucradas. Ha supuesto la contratación de un equipo de más de 40 personas para llevar a cabo 6 funciones en el mes de septiembre de 2025 en los Teatros del Canal.

B) Beneficiarios o usuarios de la actividad previstos.

Tipo	Número previsto
Personas físicas	5900
Personas jurídicas	2

C) Objetivos e indicadores de realización de la actividad previstos.

Objetivo	Indicador	Cuantificación
Diversificar las actividades de la Fundación	Número de proyectos	1
Generar nuevos públicos	Número de asistentes a las funciones	5.900
Contribuir a las obras de nueva producción	Número de obras de nueva producción	1

ACTIVIDAD 6

A) Identificación.

Denominación de la actividad	Otros conciertos de la Orquesta
Tipo de actividad (*)	Fundacional
Lugar donde se realiza la actividad	Comunidad de Madrid; otros en España; México

Descripción detallada de la actividad prevista.

La Orquesta optará en la temporada 25/26 por seguir la línea iniciada en las temporadas pasadas de abrir su zona de acción y mantener su presencia en otros festivales en ciudades como Cuenca o Bilbao, especialmente relevantes en el panorama nacional, y su colaboración con los festivales más importantes de la Comunidad de Madrid como el Festival Internacional de Arte Sacro, Suma Flamenca o el Festival de Villaviciosa de Odón. Durante el ejercicio, la Orquesta se desplazará a otros auditorios fuera de la ciudad de Madrid como una apuesta por aumentar la presencia y la territorialización de la formación en toda la Comunidad como los Teatros del Canal o el Teatro Auditorio de San Lorenzo del Escorial.

Además en esta temporada, la Orquesta viaja al Festival Internacional PAAX-GNP en la Riviera Maya (México) donde ofrecerá 9 conciertos con los artistas más destacados en el panorama actual bajo la dirección de la maestra Alondra de la Parra.

B) Beneficiarios o usuarios de la actividad previstos.

Tipo	Número previsto
Personas físicas	19.500
Personas jurídicas	9

C) Objetivos e indicadores de realización de la actividad previstos.

Objetivo	Indicador	Cuantificación
Descentralizar la actividad de la Fundación	Número de municipios donde se desarrollan las actividades	6
Mejorar la reputación internacional de la marca ORCAM	Número de actuaciones en festivales de ámbito internacional, en el extranjero	9
Diversificar las actividades de la Fundación	Número de contratos firmados	9
Ganar presencia en nuevos espacios escénicos	Número de nuevos espacios	1
Mejorar la reputación de la marca ORCAM en el panorama nacional	Número de conciertos en otras comunidades autónomas	2
Crear sinergias y colaboraciones con otras entidades.	Número de entidades	10

ACTIVIDAD 7

A) Identificación.

Denominación de la actividad	Otros conciertos del Coro
Tipo de actividad (*)	Fundacional
Lugar donde se realiza la actividad	Comunidad de Madrid

Descripción detallada de la actividad prevista.

La actividad del Coro se extiende en la temporada 25/26 a diferentes municipios, convirtiéndose así en un importante activo para la descentralización de la actividad de la Fundación. Además, seguirá colaborando con propuestas de la Comunidad de Madrid como el Festival COMA, Festival Internacional de Arte Sacro o el Festival Teatralia. Contará con otra salida en colaboración con la Orquesta de Valencia que permite afianzar su flexibilidad y capacidad de adaptación como agrupación de referencia en su género, También mantiene las colaboraciones con otros coros profesionales como el Coro Nacional de España, en 3 ocasiones en esta temporada.

En julio de 2026 el Coro viajará junto a la Orquesta al Festival PAAX-GNP donde ofrecerá 5 conciertos sinfónicos junto con otras colaboraciones de distinta índole.

B) Beneficiarios o usuarios de la actividad previstos.

Tipo	Número previsto
Personas físicas	16.000
Personas jurídicas	8

C) Objetivos e indicadores de realización de la actividad previstos.

Objetivo	Indicador	Cuantificación
Descentralizar la actividad de la Fundación	Número de municipios donde se desarrollan las actividades	7
Mejorar la reputación internacional de la marca ORCAM	Número de actuaciones en festivales de ámbito internacional, en el extranjero	7
Diversificar las actividades de la Fundación	Número de contratos firmados	6
Ganar presencia en el distrito de Hortaleza	Número de actuaciones en otros espacios del distrito	2
Acercar al público a la actividad de Fundación en la propia sede	Número de espectadores en actividades organizadas en nuestra sede	400
Ganar presencia en nuevos espacios escénicos	Número de nuevos espacios	2
Mejorar la reputación de la marca ORCAM en el panorama nacional	Número de conciertos en otras CCAA.	2
Crear sinergias y colaboraciones con otras entidades	Número de entidades	6

ACTIVIDAD 8

A) Identificación.

Denominación de la actividad	Temporada en los Teatros del Canal
Tipo de actividad (*)	Fundacional
Lugar donde se realiza la actividad	Teatros del Canal (Madrid)

Descripción detallada de la actividad prevista.

<p>El ciclo en los Teatros del Canal tendrán lugar conciertos familiares y escolares con el fin de acercar la música a un público joven y familiar creando una comunidad interesada en la música de la mano de los Teatros del Canal como referente cultural de nuestra Comunidad.</p> <p>Esta temporada contará con un concierto de la Joven Camerata y una producción del Ballet Español de la Comunidad de Madrid en colaboración con la JORCAM..</p>
--

B) Beneficiarios o usuarios de la actividad previstos.

Tipo	Número previsto
Personas físicas	2.000
Personas jurídicas	2

C) Objetivos e indicadores de realización de la actividad previstos.

Objetivo	Indicador	Cuantificación
Acercar la música a través de conciertos pedagógicos y familiares a un público joven y familiar	Espectadores en cada concierto	1.000
Ofrecer una formación más completa a nuestras formaciones jóvenes a través de la presencia escénica	Número de horas de ensayo	104

ACTIVIDAD 9
A) Identificación.

Denominación de la actividad	Temporada en el Teatro Real y en el Real Teatro de Retiro
Tipo de actividad (*)	Fundacional
Lugar donde se realiza la actividad	Real Teatro de Retiro y Teatro Real (Madrid)

Descripción detallada de la actividad prevista.

Los Pequeños Cantores de la Fundación ORCAM colaboran desde hace años con el Real Teatro de Retiro en sus producciones familiares, así como con la temporada de ópera del Teatro Real de Madrid. En la presente temporada, su actividad incluirá una colaboración junto a Fernando Palacios en el Real Teatro de Retiro y su participación en 3 títulos de la programación operística del Teatro Real: Otello, Carmen y A Midsummer Night's Dream.

B) Beneficiarios o usuarios de la actividad previstos.

Tipo	Número previsto
Personas físicas	63.000
Personas jurídicas	2

C) Objetivos e indicadores de realización de la actividad previstos.

Objetivo	Indicador	Cuantificación
Ofrecer una formación musical y escénica a los jóvenes cantores a través de experiencias profesionales	Número de horas de ensayo en espacios profesionales	200
	Número de horas de formación y trabajo escénico-musical realizadas	20
Promover el conocimiento y la interpretación del repertorio lírico y coral en diferentes estilos y épocas.	Número de ensayos realizados en la sede	96
Generar sinergias con instituciones culturales para enriquecer la programación y ampliar el alcance del proyecto educativo	Número de colaboraciones	4
Acercar la ópera y la música coral a públicos jóvenes y familiares	Número de conciertos familiares en el Real Teatro de Retiro	2

ACTIVIDAD 10
A) Identificación.

Denominación de la actividad	Área Social y Educativa (proyecto social)
Tipo de actividad (*)	Fundacional

Lugar donde se realiza la actividad	Sede y diversos espacios
-------------------------------------	--------------------------

Descripción detallada de la actividad prevista.

<p>La Fundación cuenta con un proyecto social conformado por 2 agrupaciones (Coro Abierto y Grupo de Percusión “A tu ritmo”), integrado por personas con diversidad funcional y personas con enfermedades mentales graves. Entre sus principales objetivos se encuentran: visibilizar las capacidades artísticas de las personas con diversidad funcional, fortalecer sus habilidades sociales, competencias y autonomía personal, e impulsar su plena integración en el entorno comunitario, conectando el ámbito de la cultura con la diversidad.</p> <p>En esta presente temporada, tanto el Coro Abierto como el Grupo de Percusión “A tu ritmo” ofrecerán un concierto de Navidad en el Centro Cultural Paco Rabal, participarán en los villancicos del concierto de la ORCAM el día 22 de diciembre en el Auditorio Nacional y realizarán un concierto de fin de curso durante el mes de junio.</p> <p>Además, se organizará un ensayo abierto para las familias y, a lo largo del curso, los miembros del Coro Abierto contarán con sesiones de acompañamiento psicológico.</p>
--

B) Beneficiarios o usuarios de la actividad previstos.

Tipo	Número previsto
Personas físicas	45 usuarios
Personas jurídicas	4

C) Objetivos e indicadores de realización de la actividad previstos.

Objetivo	Indicador	Cuantificación
Fomentar los públicos diversos e inclusivos en el ámbito cultural	Número de asistentes a los conciertos	1.000
	Participación de entidades colaboradoras del ámbito social en las actividades	2
Potenciar el trabajo interdisciplinar entre música, psicología y educación social	Número de horas de las sesiones de psicología	6
Favorecer la continuidad y sostenibilidad del proyecto social de la Fundación	Número de personas que repiten curso a curso en las agrupaciones	53
	Número de integrantes nuevos	3
Establecer espacios de encuentro entre familias, profesionales y comunidad artística	Número de personas colaboradoras en las actividades del proyecto social	10

	Reuniones o actividades con las familias	2
--	--	---

ACTIVIDAD 11

A) Identificación.

Denominación de la actividad	Área Social y Educativa (proyecto educativo)
Tipo de actividad (*)	Fundacional
Lugar donde se realiza la actividad	Sede y diversos espacios

Descripción detallada de la actividad prevista.

<p>La Fundación cuenta con un proyecto educativo conformado por 2 agrupaciones corales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El Coro Infantil está formado por niños y niñas de entre 5 y 9 años, que actúa como etapa formativa previa a los Pequeños Cantores. Para esta temporada está previsto un ensayo abierto en Navidad y un concierto de final de curso. - Los Pequeños Cantores es un coro formado por jóvenes con edades comprendidas entre los 10 y los 18 años. Todos ellos reciben una formación musical de excelencia y actúan año tras año en las producciones del Teatro Real, Teatro de la Zarzuela y actúan junto a la ORCAM y la OCNE en sus conciertos sinfónicos. Esta temporada participarán en 3 producciones del Teatro Real, 3 producciones del Teatro de la Zarzuela, 2 conciertos con la ORCAM y 1 concierto con la OCNE. <p>Y 2 agrupaciones instrumentales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Joven Camerata, formada por jóvenes músicos de hasta 18 años, en la que cada integrante recorre un proceso formativo dentro de la orquesta que le permite adquirir experiencia en la práctica orquestal y consolidar una base sólida que desemboque en su futura incorporación a la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid (JORCAM). La Joven Camerata realizará un Concierto de Navidad y un concierto de final de curso en los Teatros del Canal. - Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid- JORCAM, formada por jóvenes de hasta 24 años, Su misión principal es ampliar y consolidar la formación musical de sus integrantes, preparándolos para acceder a orquestas profesionales y facilitar su inserción laboral en el ámbito musical. La JORCAM colaborará en el primer concierto de abono de la ORCAM en el Auditorio Nacional, realizará una producción junto al Ballet Español de la Comunidad de Madrid en los Teatros del Canal (ambos bajo la dirección de la maestra Alondra de la Parra) y participará en un encuentro de verano junto al maestro Dayner Tafur-Díez.
--

B) Beneficiarios o usuarios de la actividad previstos.

Tipo	Número previsto
------	-----------------

Personas físicas	300
Personas jurídicas	1

C) Objetivos e indicadores de realización de la actividad previstos.

Objetivo	Indicador	Cuantificación
Potenciar el acercamiento y formación musical de los niños y niñas del coro	Número de participantes	90
	Número de integrantes nuevos	26
Integrar a los niños/as en producciones de instituciones de referencia (Teatro Real, Teatro de la Zarzuela, ORCAM, OCNE).	Número de producciones con otras instituciones profesionales	9
Favorecer la vinculación temprana de las familias con el proyecto educativo coral	Número de niños/as que continúan hacia los Pequeños Cantores	3
	Número de niños/as que continúan curso a curso	66
Favorecer la vinculación temprana de las familias con el proyecto educativo instrumental	Número de músicos de la Joven Camerata que continúan hacia la JORCAM	5
	Número de jóvenes que continúan curso a curso	31
Brindar experiencia en la práctica orquestal a jóvenes músicos	Número de horas de ensayo de la Joven Camerata	80
	Número de horas de ensayo de la JORCAM	150
Preparar a los integrantes para acceder a orquestas profesionales y al mundo laboral	Número de la JORCAM colaboraciones con la ORCAM	2
	Número de horas de ensayo y concierto junto a músicos profesionales	25

ACTIVIDAD 12

A) Identificación.

Denominación de la actividad	Convenio con la Agencia Madrileña de Atención Social (AMAS)
Tipo de actividad (*)	Fundacional
Lugar donde se realiza la actividad	Sede y diversos espacios de la Comunidad de Madrid

Descripción detallada de la actividad prevista.

La Fundación ha suscrito un contrato con la Agencia Madrileña de Atención Social (AMAS), para realizar conciertos en residencias de mayores, centros para personas con discapacidad intelectual y centros ocupacionales dependientes de la AMAS.

A lo largo de estos cinco años de duración del convenio, se realizarán un total de 74 conciertos con grupos de cámara integrados por músicos de la JORCAM y 40 talleres de percusión al año.

Los beneficiarios de los conciertos son las personas de las Residencias de mayores, en las que residen cerca de 5.400 mayores con una media de edad de 85 años, y los residentes y usuarios de los Centros para personas con discapacidad intelectual, con aproximadamente 1.700 personas, de las cuales, aproximadamente 600 se encuentran en régimen residencial.

Además, se organizará un Concierto de Navidad en el que participarán las agrupaciones sociales de la Fundación.

B) Beneficiarios o usuarios de la actividad previstos.

Tipo	Número previsto
Personas físicas	1.000 asistentes 45 usuarios
Personas jurídicas	4

C) Objetivos e indicadores de realización de la actividad previstos.

Objetivo	Indicador	Cuantificación
Acercar la música personas mayores y a personas con discapacidad intelectual en entornos residenciales y ocupacionales	Número de usuarios y público asistente	3.000
	Número de centros visitados por año	33
Mejorar la calidad de vida y el bienestar emocional de los residentes y usuarios a través de la experiencia musical	Valoraciones positivas a través de las reuniones de la comisión de seguimiento	80%
	Tasa de participación de los usuarios respecto a 24/25	+15%
Impulsar el compromiso social de los jóvenes músicos de la JORCAM	Número de participantes	30
Fortalecer la colaboración institucional entre la Fundación ORCAM y la	Número de reuniones de coordinación y seguimiento entre ambas instituciones	2

Agencia Madrileña de Atención Social (AMAS)		
---	--	--

ACTIVIDAD 13

A) Identificación.

Denominación de la actividad	Actos institucionales
Tipo de actividad (*)	Fundacional
Lugar donde se realiza la actividad	Distintos espacios dentro de la Comunidad de Madrid

Descripción detallada de la actividad prevista.

Las formaciones musicales de la Fundación están al servicio de la Comunidad de Madrid. Además de la presencia en actos institucionales habituales como el 2 de Mayo o el 11M, se pondrá activamente a disposición de Comunidad de Madrid para que a través de la representación institucional musical, haya un refuerzo en la identificación de la Fundación ORCAM con todos los madrileños y sus instituciones. En esta temporada 25/26 cabe destacar la nueva participación de la Orquesta

B) Beneficiarios o usuarios de la actividad previstos.

Tipo	Número previsto
Personas físicas	1.000
Personas jurídicas	1

C) Objetivos e indicadores de realización de la actividad previstos.

Objetivo	Indicador	Cuantificación
Cumplir con la misión de servicio público musical de la Fundación	Presencia en los actos en los que las formaciones de la Fundación sean requeridas	4

ACTIVIDAD 14

A) Identificación.

Denominación de la actividad	Imagen y reputación
Tipo de actividad (*)	Fundacional
Lugar donde se realiza la actividad	Transversal a todas las actividades (gastos incluidos en Comunicación y marketing)

Descripción detallada de la actividad prevista.

La Fundación Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, a través de su excelencia artística, apuesta por consolidarse como un referente en el panorama musical español con proyección y reconocimiento internacional. Para ello, la calidad de sus proyectos van de la mano con la generación de contenido relevante para la ciudadanía y prescriptores del sector cultural. Tras el salto cualitativo en la temporada 24/25 con la actualización de la web institucional y la realización de la foto institucional de Orquesta y Coro, en esta temporada, la ORCAM continúa el proceso de consolidación de su imagen e identidad institucional mediante la elaboración de contenidos de calidad y la creación de recursos comunicativos que refuercen la imagen de la entidad, acorde con su nivel profesional.

B) Beneficiarios o usuarios de la actividad previstos.

Tipo	Número previsto
Personas físicas	NS/NC
Personas jurídicas	NS/NC

C) Objetivos e indicadores de realización de la actividad previstos.

Objetivo	Indicador	Cuantificación
Posicionarse como actor activo en la generación de contenido para la ciudadanía y públicos	Piezas audiovisuales para la promoción y seguimiento de la actividad ORCAM	20
	Boletines informativos	14
Aumentar la visibilidad de la Fundación ORCAM	Número de impactos de la Fundación ORCAM en medios referentes, especializados y generalistas	600
	De los cuales:	
	- críticas musicales	25
Fomentar la sinergia con entidades del sector de la comunicación	- entrevistas y reportajes en profundidad	10
	- Acuerdos con medios	2
Mantener y aumentar la Comunidad digital ORCAM	- Plan de publicidad con medios especializados	8
	- Registros de suscriptores activos en la recepción de nuestra informaciones	5.000
	- Comunidad de seguidores (FB, IG, X, YB)	25.000

Subtotal Inversiones								
TOTAL RECURSOS EMPLEAR	573.417	176.768	37.877	44.772	823.022	186.766	153.617	9.310

GASTOS / INVERSIONES	Actividad Fundacional 9	Actividad Fundacional 10	Actividad Fundacional 11	Actividad Fundacional 12	Actividad Fundacional 13
Gastos por ayudas y otros					
a) Ayudas monetarias					
b) Ayudas no monetarias					
c) Gastos por colaboraciones y órganos de gobierno					
Variación de existencias					
Aprovisionamientos			7.000		
Gastos de personal		1.981	104.329	26.387	
Otros gastos de la actividad	1.450	2.570	68.471		19.250
Amortización del inmovilizado					
Deterioro y rdo enajen. Inmovil.					
Gastos financieros					
Variaciones de VR en I.Financ.					
Diferencias de cambio					
Deterioro y rdo enajen. I.Financ.					
Impuestos sobre beneficios					
Subtotal Gastos	1.450	4.551	179.800	26.387	19.250
Adquisiciones de Inmovilizado (excepto Bienes Patrim. Hist.)					

Adquisiciones de Bienes Patrimonio Histórico					
Cancelación de deudas					
Subtotal Inversiones					
TOTAL RECURSOS EMPLEAR	1.450	4.551	179.800	26.387	19.250

GASTOS / INVERSIONES	Comunicación y marketing	Estructura Común	Estructura Oficina	Estructura social y educativa	Estructura Orquesta	Estructura Coro	Total Actividades Fundacionales
Gastos por ayudas y otros							
a) Ayudas monetarias							
b) Ayudas no monetarias							
c) Gastos por colaboraciones y órganos de gobierno							
Variación de existencias							
Aprovisionamientos				4.600	37.420	6.000	226.476
Gastos de personal	49.933		781.376	158.021	4.501.008	1.729.000	8.070.588
Otros gastos de la actividad	155.967	198.769	42.900	16.860	62.700	55.466	1.739.943
Amortización del inmovilizado		95.438					95.438
Deterioro y rdo enajen. Inmovil.							
Gastos financieros		9.000					9.000
Variaciones de VR en I.Financ.							
Diferencias de cambio							
Deterioro y rdo enajen. I.Financ.							
Impuestos sobre beneficios							
Subtotal Gastos	205.900	303.207	824.276	179.481	4.601.128	1.790.466	10.141.445

Adquisiciones de Inmovilizado (excepto Bienes Patrim. Hist.)		52.800					52.800
Adquisiciones de Bienes Patrimonio Histórico							
Cancelación de deudas							
Subtotal Inversiones		52.800					52.800
TOTAL RECURSOS EMPLEAR	205.900	356.007	824.276	179.481	4.601.128	1.790.466	10.194.245

GASTOS / INVERSIONES	Otras Activ. (Financieras arrendamientos)	TOTAL ACTIVIDADES
Gastos por ayudas y otros		
a) Ayudas monetarias		
b) Ayudas no monetarias		
c) Gastos por colaboraciones y órganos de gobierno		
Variación de existencias		
Aprovisionamientos		226.476
Gastos de personal		8.070.588
Otros gastos de la actividad		1.739.943
Amortización del inmovilizado		95.438
Deterioro y rdo enajen. Inmovil.		
Gastos financieros		9.000
Variaciones de VR en I.Financ.		
Diferencias de cambio		

Deterioro y rdo enajen. I.Financ.		
Impuestos sobre beneficios		
Subtotal Gastos		
Adquisiciones de Inmovilizado (excepto Bienes Patrim. Hist.)		52.800
Adquisiciones de Bienes Patrimonio Histórico		
Cancelación de deudas		
Subtotal Inversiones		52.800
TOTAL RECURSOS EMPLEAR		10.194.245

3.- PREVISIÓN DE LOS RECURSOS ECONÓMICOS A OBTENER POR LA FUNDACIÓN**3.1) Previsión de ingresos a obtener por la entidad**

INGRESOS	Importe total
Rentas y otros ingresos derivados del patrimonio	15.000
Ventas y Prestación de servicios de las actividades propias	3.960.926
Ingresos ordinarios de actividades mercantiles	
Subvenciones del sector público	6.140.000
Aportaciones privadas	113.349
Otros tipos de ingresos	82.847
TOTAL INGRESOS PREVISTOS	10.312.122

3.2) Previsión de otros recursos económicos a obtener por la entidad

INGRESOS	Importe total
Deudas contraídas	
Otras obligaciones financieras asumidas	
TOTAL OTROS RECURSOS PREVISTOS	