

La Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid presenta su temporada 25/26 con grandes figuras internacionales

- Alondra de la Parra, directora titular y artística de la ORCAM desde 2024, presenta una programación diversa, que reafirma los valores de la institución y refleja la energía y versatilidad del conjunto
- La nueva temporada comenzará el 20 de octubre con el concierto inaugural monográfico de Shostakovich, del que este año se cumple el 50.º aniversario de su fallecimiento, autor que también protagonizará el cierre de la temporada
- El violinista Nemanja Radulović, la soprano Fatma Said, el trompista Stefan Dohr, la soprano Serena Sáenz o la directora Joana Carneiro, son algunas de las figuras que protagonizarán la próxima temporada
- Destaca el estreno absoluto de *Laguna de los pájaros*, obra por encargo de la Fundación ORCAM al compositor madrileño Mauricio Sotelo
- La programación estable de la ORCAM contará con 14 conciertos en el Auditorio Nacional de Madrid: 10 en el Ciclo Sinfónico y 4 en el Ciclo Tiempo de Cámara

16 de mayo de 2025.- La Fundación Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (Fundación ORCAM) ha presentado esta mañana su temporada 2025/2026, en la que la prestigiosa directora mexicana **Alondra de la Parra** afronta su segundo año como directora titular y artística de la Orquesta de la Comunidad. El acto de presentación ha tenido lugar en la sede de la Fundación ORCAM y ha contado con la participación de **Mariano de Paco Serrano**, consejero de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de Madrid; **María Antonia Rodríguez**, gerente de la Fundación ORCAM; y la propia maestra Alondra de la Parra.

Durante el acto, el consejero de Cultura, Turismo y Deporte, **Mariano de Paco Serrano**, ha puesto el valor la importancia de la ORCAM en el sector cultural: “solo en 2024 la ORCAM ofreció un total de 168 conciertos en 30 espacios diferentes, con

presencia en emplazamientos icónicos como la Puerta del Sol, la Plaza Mayor, el Teatro Real, el Teatro de la Zarzuela, los Teatros del Canal o el Auditorio de San Lorenzo de El Escorial.”

Por su parte, **María Antonia Rodríguez**, gerente de la Fundación ORCAM, ha destacado el esfuerzo de la entidad por crear experiencias culturales que contribuyan a la mejora del entorno a través de la música: “desde la ORCAM deseamos conectar con todos los sectores de la sociedad, sumando a la calidad artística y al gran repertorio que hoy presentamos, las iniciativas y proyectos socioeducativos que nos hacen únicos.”

La nueva temporada de la ORCAM contará con 14 conciertos en el Auditorio Nacional de Madrid, articulados en dos ciclos (10 en el Ciclo Sinfónico y 4 en Tiempo de Cámara), en lo que será una programación diversa. Tal y como ha explicado la maestra **Alondra de la Parra**, reafirma los valores de la institución: excelencia artística, conexión con nuevas audiencias y una firme creencia del **poder de la música como motor de transformación social**. La propuesta para los próximos meses refleja, además, la energía y versatilidad del conjunto, con un recorrido musical que abarca un amplio abanico de épocas y estilos.

Un ciclo para vivir la música junto a grandes artistas internacionales

La temporada arrancará el próximo 20 de octubre de 2025 con el concierto inaugural, dirigido por **Alondra de la Parra** y titulado *Variaciones sobre Shostakovich*, en el que la ORCAM interpretará las obras del famoso compositor ruso, en el año en que se celebra el 50.º aniversario de su fallecimiento.

Será el 2 de diciembre cuando el público podrá disfrutar de *Una noche mágica*, con obras de Mendelssohn y Schubert, en un concierto dirigido por la maestra francesa **Laurence Equilbey**. La ORCAM despedirá 2025 (22 de diciembre) con *Una sinfonía para el mundo* –la Novena de Beethoven–, con voces como la de la soprano española **Serena Sáenz** o el barítono alemán **Matthias Goerne**.

Concierto para violín correrá a cargo del violinista **Nemanja Radulović** el 17 de febrero dentro de *Ídolos e ideales*, y será el 10 de marzo en *Oda a la naturaleza* cuando se estrene *Laguna de los pájaros*, obra por encargo de la Fundación ORCAM al compositor madrileño **Mauricio Sotelo**. Esta pieza de estreno absoluto contará con la interpretación del trompista alemán y primer trompa de la Filarmónica de Berlín, **Stefan Dohr**. Ambos conciertos estarán dirigidos por la maestra titular.

En primavera llegarán las *Armonías vocales* (20 de abril) de un concierto especial con un programa aún por desvelar organizado en colaboración con el Festival Internacional de Arte Sacro (FIAS). También sonará *La canción de Hiawatha* (5 de mayo) dirigido por la estadounidense **Mei-Ann Chen**, y las *Alegres travesuras* (26 de mayo), con obras de Richard Strauss y Mahler, interpretación de la soprano egipcia **Fatma Said** y la batuta de Alondra de la Parra.

El 23 de junio llegará *Beethoven en la treintena*, monográfico dirigido por la portuguesa **Joana Carneiro**. Shostakovich volverá a estar presente en el cierre de la temporada con el concierto *Sinfonías singulares* (7 de julio) dirigido por el peruano **Dayner Tafur-Díez**, con la participación de la **Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid** y en el que también sonará Brahms.

El Coro de todos los madrileños

El **Coro de la Comunidad de Madrid**, que la temporada pasada celebró su 40.º aniversario sobre los escenarios, protagonizará el ciclo *Tiempo de Cámara*, que arrancará el 13 de diciembre de 2025 en el Auditorio Nacional con *Puro Dvořák*. El evento contará con la batuta de **Javier Carmena**, y se organizará en colaboración con el Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM), dentro del ciclo Bach Vermut. La directora eslovaca **Martina Batič** ofrecerá un fascinante viaje musical a través del romanticismo alemán en *La emoción de las voces* (23 de enero 2026); el francés **Marc Korovitch** dirigirá un programa monográfico de Duruflé, *Oír para creer* (20 de febrero); y el maestro **Carlos Mena** pondrá el broche de oro al ciclo con obras de Britten, Vaughan-Williams y Händel en *Himnos de coronación* (22 de mayo).

El Coro de la Comunidad de Madrid también participará en siete de los conciertos del Ciclo Sinfónico de la ORCAM.

Música para todos: acción educativa y social

La ORCAM volverá a estar presente en toda la temporada lírica del Teatro de la Zarzuela, de la que es Orquesta Titular desde 1998, así como en otros proyectos dentro y fuera de España que se anunciarán próximamente. Asimismo, continuará con la actividad de las dos formaciones de su **Proyecto Social**: el Grupo de Percusión 'A tu Ritmo', destinado a la enseñanza musical para personas con enfermedad mental grave; y el Coro Abierto, integrado por personas con diversidad funcional interesadas en la formación vocal. A esta actividad se suman las actuaciones en diversos escenarios de las **cuatro formaciones educativas de la ORCAM**: la Joven Orquesta, la Joven Camerata, el Coro Infantil y los Pequeños

Cantores. Este último participará en tres óperas del Teatro Real, entidad de la que es coro de niños titular; además de en la zarzuela con la que arrancará la temporada del Teatro de la Zarzuela, así como en dos de los conciertos del Ciclo Sinfónico de la ORCAM.

Renovación de abonos y venta de entradas

La **renovación de abonos** se podrá tramitar del 19 de mayo al 8 de junio de 2025 en la tienda online* y presencialmente tanto en Teatros del Canal como la sede de la Fundación ORCAM (ambos con cita previa**). El plazo para solicitar mejoras de abono será del 9 al 11 de junio.

Los **nuevos abonos** se podrán adquirir a partir del 12 de junio en nuestra tienda online* o en la sede de la ORCAM (con cita previa**).

La **venta de entradas sueltas** comenzará el 21 de julio a través de la tienda online, exclusivamente.

*Tienda online: <https://fundacionorcam.koobin.com>

** Cita previa: <https://calendly.com/fundacionorcam/fundacionorcam>

Fundación ORCAM

Contacto de prensa

Alexandra López / Cristina Martínez

prensa@fundacionorcam.org

+34 605 98 21 31 / +34 666 75 20 38

Gloria Inglis

gloria.inglis@fundacionorcam.org

+ 34 655 344 701