



ORGAM

ORQUESTA Y CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

25 / 26

Alondra de la Parra
DIRECTORA TITULAR Y ARTÍSTICA



Comunidad
de Madrid



ORQUESTA Y CORO
DE LA COMUNIDAD DE MADRID



Alondra de la Parra
DIRECTORA TITULAR Y ARTÍSTICA

Estimados madrileños y amigos:

Comparto con vosotros el resultado del gran trabajo de la Fundación Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, un proyecto convertido en referente imprescindible de la vida musical española. Nuestra agrupación, la de todos los madrileños y amigos de la región, presenta su nueva temporada 2025/2026 con el objetivo de acompañar a la ciudadanía en su encuentro con la música clásica.

Abordamos una nueva temporada liderada por la maestra Alondra de la Parra, directora titular y artística de la ORCAM, quien por segundo año guiará un programa marcado por la excelencia y la calidad, con el objetivo firme y renovado de hacer de esta parcela cultural un espacio accesible y emocionante.

Nos alegra especialmente contar con la visión innovadora y el carisma de una directora que en su primer año nos ha contagiado de energía y luminosidad, contribuyendo a potenciar esta aproximación a la música clásica al público más amplio, uno de los principales cometidos de la ORCAM, entidad pública dependiente del Gobierno regional y que se debe a todos los madrileños.

A lo largo de estas páginas presentamos la temporada estable de las dos agrupaciones profesionales, la Orquesta y el Coro de la Comunidad de Madrid, articuladas en los programas que componen el Ciclo Sinfónico y el de Tiempo de Cámara, celebrados en el Auditorio Nacional de Música. Sin embargo, no debemos olvidar que la Fundación ORCAM es mucho más.

En su desarrollo de proyectos, la Fundación ORCAM ofrece programas pioneros y ejemplares que contribuyen a mejorar el ámbito social y educativo. En cuanto a formación musical –de futuros músicos y cantantes– se conforma por cuatro agrupaciones dedicadas al aprendizaje y profesionalización: la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid (JORCAM) y la Joven Camerata, en el aprendizaje de la interpretación instrumental, así como las agrupaciones corales Pequeños Cantores –coro infantil titular del Teatro Real– y el Coro Infantil, la cantera de los cantantes más pequeños.

Además, la Fundación cuenta, desde hace más de diez años, con dos propuestas precursoras de calado social en el ámbito de la música clásica: las agrupaciones Coro Abierto de la Comunidad de Madrid y el

Grupo de Percusión 'A tu Ritmo'. En ellas los propios usuarios se valen de la música no sólo como materia de aprendizaje, sino como herramienta de integración y superación personal.

Gracias a la pluralidad de sus iniciativas, la Fundación ORCAM es un proyecto único en la escena europea en tanto que aúna una actividad profesional de primer orden con objetivos educativos y sociales. Destaca, además, en la diversidad de sus públicos, la dinamización cultural en el territorio, y la promoción y difusión del patrimonio musical universal.

La actividad que completa la ORCAM es amplia y variada, formando parte además de algunos de los mejores proyectos musicales de Madrid.

Solo en 2024 ofreció un total de 168 conciertos en 30 espacios diferentes, con presencia en emplazamientos icónicos como la Puerta del Sol, la Plaza Mayor, el Teatro Real, el Teatro de la Zarzuela, los Teatros del Canal o el Auditorio de San Lorenzo de El Escorial.

Asimismo, es muy destacada su actividad en fechas señaladas como las festividades de la Comunidad, la Navidad o la Semana Santa, además de en festivales nacionales e internacionales. Sin olvidar otro de sus cometidos: desde 1998 la Orquesta de la ORCAM es titular en el Teatro de la Zarzuela, protagonizando toda su temporada lírica.

Todo esto y mucho más conforma una nueva temporada que consolida el compromiso de la ORCAM como un servicio cultural a la ciudadanía a través de una programación de calidad que, siempre de la mano de la Comunidad de Madrid, un año más sigue avanzando en su camino por preservar y difundir el patrimonio, la Hispanidad y una mirada contemporánea, contribuyendo así al posicionamiento de Madrid como el referente cultural que es.

Mariano de Paco Serrano

Consejero de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de Madrid

Queridos amigos de la ORCAM:

Nos complace presentarles la temporada 2025/26 de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (ORCAM), una propuesta que reafirma con entusiasmo los valores fundamentales de nuestra Fundación. A través de cada concierto, obra, artista invitado, seguimos apostando por la excelencia y crecimiento artístico, el acercamiento a nuevas audiencias y por la música como una poderosa herramienta de transformación social y cultural.

«La ORCAM es mucho más que una orquesta. Somos una comunidad artística integral»

Esta temporada se ha diseñado con el propósito de seguir ofreciendo una experiencia musical diversa, innovadora y alineada con los más altos estándares musicales. La programación incorpora una amplia variedad de estilos, épocas y sensibilidades, reflejando la vitalidad, versatilidad y creatividad de nuestros artistas. El abanico de obras que ofreceremos abarca desde figuras emblemáticas como Mozart, Schubert, y Haydn

de la época clásica, pasando por el Romanticismo de Mendelssohn y Strauss, hasta el siglo XX con obras de Shostakovich, Kachaturian y Duruffé.

Nos honra estrenar dos obras de extraordinario valor artístico. El estreno mundial de *Laguna de los Pájaros*, obra comisionada por la Fundación ORCAM al maestro madrileño Mauricio Sotelo, especialmente escrita para la Orquesta, el Coro y los Pequeños Cantores de la Fundación ORCAM, y para el reconocido solista alemán Stefan Dohr, primer trompa de la Filarmónica de Berlín. Además, interpretaremos por primera vez en Madrid *Sinfonía Imposible*, del compositor mexicano Arturo Márquez, una obra que reflexiona sobre las principales problemáticas de nuestro tiempo.



Alondra de la Parra

Uno de los pilares fundamentales de nuestra propuesta artística es la interpretación de las grandes obras del repertorio sinfónico. Damos continuidad al ciclo dedicado a Gustav Mahler iniciado la temporada pasada. En esta edición, abordaremos su Primera y Cuarta Sinfonía, piezas monumentales que nos permiten explorar la complejidad emocional y la profundidad filosófica de uno de los compositores más trascendentales de la historia de la música. Asimismo rendiremos homenaje al legado de Dmitri Shostakovich en el 50.º aniversario de su fallecimiento: sus composiciones serán las encargadas de abrir y cerrar la temporada.

Es un honor contar con la participación de intérpretes y directores de gran proyección internacional, cuya presencia enriquece nuestra programación y contribuye a consolidar a Madrid como un epicentro cultural de relevancia global. Entre ellos, destaca el virtuoso violinista serbio Nemanja Radulović, la luminosa voz de la soprano egipcia Fatma Said, el profundo dramatismo del barítono alemán Matthias Goerne, así como la energía, trayectoria y sensibilidad de destacados directores como Joana Carneiro (Portugal), Laurence Equilbey (Francia), Mei-Ann Chen (Estados Unidos) y Dayner Tafur-Díez (Perú).

La ORCAM es mucho más que una orquesta. Somos una comunidad artística integral. Gracias a la participación de nuestro Coro titular, podemos ofrecer un repertorio sinfónico-coral de gran complejidad y belleza. Esta dimensión coral amplía nuestras posibilidades expresivas y constituye uno de los elementos distintivos de nuestra identidad artística.

De igual manera mantenemos nuestro firme compromiso con la formación y el impulso del talento joven. La Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid tendrá un papel destacado esta temporada, cerrando el ciclo anual con una actuación muy especial que simboliza el futuro de la música y la renovación constante del arte.

Paralelamente, nuestra sede continúa siendo un espacio vivo y comprometido con el entorno social. Actualmente, albergamos más de seis programas socioeducativos permanentes, dirigidos a

diferentes públicos: desde niños y jóvenes en edad escolar, hasta colectivos en situación de vulnerabilidad. Creemos firmemente que el acceso a la cultura es un derecho universal, y trabajamos cada día para acercar la música a todos los rincones de la sociedad.

Con todo ello, reafirmamos una vez más nuestro compromiso con la excelencia, la calidad y la creación artística. Cada temporada es una nueva oportunidad para estrechar lazos con nuestro público, para compartir la belleza y el poder transformador de la música. Es un honor volver a abrir las puertas de la ORCAM al público madrileño y a todos aquellos que nos acompañan desde dentro y fuera de nuestras fronteras.

Les esperamos,

Alondra de la Parra

Directora Titular y Artística de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid





- 
- 1 20 OCT **VARIACIONES SOBRE SHOSTAKOVICH**
 - 2 2 DIC **UNA NOCHE MÁGICA**
 - 3 22 DIC **UNA SINFONÍA PARA EL MUNDO**
 - 4 17 FEB **ÍDOLOS E IDEALES**
 - 5 10 MAR **ODA A LA NATURALEZA**
 - 6 20 ABR **ARMONÍAS VOCALES**
 - 7 5 MAY **LA CANCIÓN DE HIAWATHA**
 - 8 26 MAY **ALEGRES TRAVESURAS**
 - 9 23 JUN **BEETHOVEN EN LA TREINTENA**
 - 10 7 JUL **SINFONÍAS SINGULARES**

The background of the entire image is a vibrant cyan color. Overlaid on this are several thick, expressive brushstrokes in various colors including magenta, red, purple, blue, and green. These strokes are layered and curved, creating a sense of movement and depth. The text is centered over these strokes.

CICLO

SINFÓNICO

NICO



Alondra de la Parra



Nicolas Altstaedt



CICLO SINFÓNICO

VARIACIONES SOBRE SHOSTAKOVICH

Auditorio Nacional de Música | Sala Sinfónica
20 de octubre de 2025 | 19:30 h.

Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid
Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid
Pequeños Cantores de la ORCAM
Coro Nacional de España

Dmitri Shostakovich

El sol resplandece sobre nuestra patria, op. 90⁺
Concierto para violonchelo y orquesta n.º 1, op. 107⁺
Sinfonía n.º 5, op. 47

Nicolas Altstaedt VIOLONCHELO

Ana González DIRECTORA PEQUEÑOS CANTORES

Miguel Ángel Cañamero DIRECTOR CORO NACIONAL

Javier Carmena DIRECTOR CORO COMUNIDAD DE MADRID

Alondra de la Parra DIRECTORA

En el 50.º aniversario de su muerte homenajeamos al más escurridizo y contradictorio de los compositores rusos: Dmitri Shostakovich. ¿Acaso fue un sumiso servidor del régimen soviético? ¿O un artista secretamente disidente por pura supervivencia? Escuchamos la cantata *El sol resplandece sobre nuestra patria*, una de las obras de encargo que avalaron su etiqueta de «músico oficial». Su ambigua y enigmática *Quinta Sinfonía* con la que respondió a una reprimenda oficial (¿fue una disculpa o un desafío?). Y el que posiblemente sea el concierto para violonchelo más famoso del siglo XX, cuyas capas de lectura son infinitas.

⁺ Primera vez ORCAM



Laurence Equilbey



Sebastian Kohlepp



Hillary Summers



Daniel Schmutzhard



CICLO SINFÓNICO

UNA NOCHE MÁGICA

Auditorio Nacional de Música | Sala Sinfónica
2 de diciembre de 2025 | 19:30 h.

Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

Franz Schubert

Sinfonía n.º 9, D. 944, "La Grande"

Felix Mendelssohn

La primera noche de Walpurgis, op. 60

Hillary Summers ALTO

Sebastian Kohlepp TENOR

Daniel Schmutzhard BARÍTONO

Josep Vila i Casañas DIRECTOR CORO

Laurence Equilbey DIRECTORA

Once años después de la muerte de Schubert, la fortuna quiso que cayera en manos de Robert Schumann la partitura de su *Novena Sinfonía*, "La Grande". Se la envió a Mendelssohn, quien dirigió su estreno en 1839. Su destino parecía escrito en las estrellas. Como las que alumbran el cielo en la Noche de Walpurgis, la celebración alemana de la brujería y la hechicería que dio nombre a la cantata de Mendelssohn. El poema de Goethe en que se inspiró no trata tanto sobre brujas como de los intentos de los antiguos druidas de Harz por practicar sus rituales paganos frente a las fuerzas cristianas.



Alondra de la Parra



Serena Sáenz



Judit Kutasi



Andrés Moreno



Matthias Goerne



CICLO SINFÓNICO

UNA SINFONÍA PARA EL MUNDO

Auditorio Nacional de Música | Sala Sinfónica
22 de diciembre de 2025 | 19:30 h.

Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

Ludwig van Beethoven

Sinfonía n.º 9, op. 125, "Coral"

Serena Sáenz SOPRANO

Judit Kutasi MEZZOSOPRANO

Andrés Moreno TENOR

Matthias Goerne BARÍTONO

Javier Carmena DIRECTOR CORO

Alondra de la Parra DIRECTORA

Tradicionalmente la *Novena* ha servido para expresar sentimientos colectivos y revestirlos de una dimensión ética. No hay que indagar mucho para entender por qué la que fuera la última sinfonía de Beethoven ha quedado asociada con un potente mensaje universal vinculada a su movimiento final, la "Oda a la alegría" de Friedrich Schiller. En ella se incide una y otra vez en la hermandad de los seres humanos, y la música que la acompaña conserva una sencillez que le ha permitido convertirse desde 1985 en el himno de la Unión Europea, e instalarse, sin fecha de caducidad, en el imaginario colectivo.



Alondra de la Parra



Nemanja Radulović



CICLO SINFÓNICO

ÍDOLOS E IDEALES

Auditorio Nacional de Música | Sala Sinfónica
17 de febrero de 2026 | 19:30 h.

Orquesta de la Comunidad de Madrid

Aram Khachaturian

Concierto para violín y orquesta +

Arturo Márquez

Sinfonía Imposible +

Nemanja Radulović VIOLÍN

Alondra de la Parra DIRECTORA

Hablar del *Concierto para violín* de Aram Khachaturian es hablar del violinista serbio-francés Nemanja Radulović. Su grabación de 2018 para Deutsche Grammophon encabezó las listas de éxitos de la música clásica. Posee todo el virtuosismo necesario para el primer movimiento, la emotividad para la nana armenia del segundo y el vigor para el apasionado final. La ORCAM interpreta a continuación la *Sinfonía Imposible* de Arturo Márquez que comisionó nuestra maestra para el Festival Paax GNP de 2022. Inspirada en las grandes cuestiones de nuestro tiempo, como el cambio climático o la violencia de género, es una llamada a reflexionar sobre un mundo mejor.

+ Primera vez ORCAM



Alondra de la Parra



Stefan Dohr



CICLO SINFÓNICO

ODA A LA NATURALEZA

Auditorio Nacional de Música | Sala Sinfónica
10 de marzo de 2026 | 19:30 h.

Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid
Pequeños Cantores de la ORCAM

Mauricio Sotelo

Laguna de los pájaros *

Gustav Mahler

Sinfonía n.º 1, "Titán"

Stefan Dohr TROMPA

Ana González DIRECTORA PEQUEÑOS CANTORES

Héctor Eliel Márquez DIRECTOR CORO

Alondra de la Parra DIRECTORA

"Una celebración de la vida, un tributo al poder del mundo natural y un reflejo de la belleza y la complejidad del universo", así define el compositor madrileño Mauricio Sotelo su obra *Laguna de los pájaros*. La trompa de Stefan Dohr representa el espíritu humano, el coro de niños recuerda el placer de descubrir, mientras que el coro mixto junto con la orquesta encarnan la grandeza del mundo natural. Su estreno mundial a cargo de la ORCAM se acompaña con la espectacular *Primera Sinfonía* de Mahler, también conocida como "Titán", una experiencia auditiva impresionante que captura la vastedad de la naturaleza y la complejidad del alma humana.

* Estreno absoluto. Obra encargo de la Fundación ORCAM





CICLO SINFÓNICO

ARMONÍAS VOCALES

Auditorio Nacional de Música | Sala Sinfónica
20 de abril de 2026 | 19:30 h.

Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

*Programa por determinar
en colaboración con el
Festival Internacional de Arte Sacro*



Mei-Ann Chen



Nicholas Phan



CICLO SINFÓNICO

LA CANCIÓN DE HIAWATHA

Auditorio Nacional de Música | Sala Sinfónica
5 de mayo de 2026 | 19:30 h.

Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

Samuel Coleridge-Taylor

El banquete nupcial de Hiawatha +

Antonín Dvořák

Sinfonía n° 9, op. 95, "Del Nuevo Mundo"

Nicholas Phan TENOR

Esteban Urzelai DIRECTOR CORO

Mei-Ann Chen DIRECTORA

El escritor estadounidense Henry Wadsworth Longfellow se basó en una colección de historias y leyendas indígenas americanas para escribir su poema épico más popular: *La canción de Hiawatha*. Los compositores no tardaron en fijarse en sus versos. El británico Samuel Coleridge-Taylor los tomó como fuente de inspiración para su cantata *El banquete de bodas de Hiawatha*, cuya inmensa popularidad le valió una invitación a Washington D.C. en 1904. Y, según un artículo publicado en el *New York Herald*, Antonín Dvořák habría afirmado que el *Scherzo* de su *Sinfonía "Del Nuevo Mundo"* estuvo "sugerido por la escena de la fiesta en Hiawatha donde los indios bailan".

+ Primera vez ORCAM



Alondra de la Parra



Fatma Said



CICLO SINFÓNICO

ALEGRES TRAVESURAS

Auditorio Nacional de Música | Sala Sinfónica
26 de mayo de 2026 | 19:30 h.

Orquesta de la Comunidad de Madrid

Richard Strauss

Las alegres travesuras de Till Eulenspiegel, op. 28

Gustav Mahler

Sinfonía n.º 4, en sol mayor

Fatma Said SOPRANO

Alondra de la Parra DIRECTORA

¿Es la Cuarta de Mahler “un cuento de hadas”, como propuso el director de orquesta Bruno Walter? ¿O esconde, en tono de *humoresque*, el terror del mundo que habitamos? Los cascabeles que suenan en su comienzo para muchos representan un trineo infantil que se acerca y, para otros, la gorra de un bufón. Y hablando de bufones, pocos hay como Till Eulenspiegel, el travieso embaucador que inspiró el poema sinfónico *Las alegres travesuras de Till Eulenspiegel* de Strauss. El bufón se hizo conocido en los cuentos populares alemanes como una especie de estafador que acaba siendo perseguido por el orden imperante, juzgado, condenado y ajusticiado.



Joana Carneiro



Jaeden Izik Dzurko



Emöke Baráth



Teresa Iervolino



Filip Filipović



Jan Antem



CICLO SINFÓNICO

BEETHOVEN EN LA TREINTENA

Auditorio Nacional de Música | Sala Sinfónica
23 de junio de 2026 | 19:30 h.

Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

Ludwig van Beethoven

Concierto para piano y orquesta n.º 4, op.58

Misa, op. 86, en do mayor

Jaeden Izik Dzurko PIANO

Emöke Baráth SOPRANO

Teresa Iervolino MEZZOSOPRANO

Filip Filipović TENOR

Jan Antem BARÍTONO

Javier Carmena DIRECTOR CORO

Joana Carneiro DIRECTORA

Descubrimos al Beethoven que en la treintena terminó las dos obras que integran el programa. Un Beethoven que ya no miraba de reojo hacia Haydn y Mozart, ya no sentía la necesidad de agradar a ninguna gran figura del pasado; solo se debía a sí mismo. Su *Concierto para piano n.º 4* es el primero en el que emplea un lenguaje genuinamente beethoveniano. Y con la primera misa que compuso aquel año –un encargo del príncipe Nikolaus Esterházy– demostró no dejarse amedrentar por la sombra de Haydn y crear una misa contenida y sencilla. En lugar de la épica de las misas de Mozart y Haydn, Beethoven posó su mirada en la escala humana.



Dayner Tafur-Díez



CICLO SINFÓNICO

SINFONÍAS SINGULARES

Auditorio Nacional de Música | Sala Sinfónica
7 de julio de 2026 | 19:30 h.

Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid

Dmitri Shostakovich

Sinfonía n.º 9, op. 70

Johannes Brahms

Sinfonía n.º 2, op. 73

Dayner Tafur-Díez DIRECTOR

La *Séptima* y la *Octava* de Shostakovich habían sido obras monumentales, y el régimen soviético esperaba que la *Novena* fuera un monumento aún mayor, un canto a la victoria militar rusa sobre Alemania. Para sorpresa de todos, lo que Shostakovich escribió en 1945 no fue una partitura glorificante sino una sinfonía breve con un número modesto de músicos. Un carácter excepcional proyecta también la *Segunda Sinfonía* de Brahms, compuesta en un luminoso re mayor que contrasta con el tenso y fatídico do menor (tonalidad beethoveniana por antonomasia) de su predecesora.

1

13 DIC

LOS SECRETOS DEL ÓRGANO

2

23 ENE

LA EMOCIÓN DE LAS VOCES

3

20 FEB

OÍR PARA CREER

4

22 MAY

HIMNOS DE CORONACIÓN



The background features a vibrant pink color. Overlaid on this are several thick, expressive brushstrokes in shades of green, blue, and purple. These strokes are layered and curved, creating a sense of movement and depth. The text is positioned over these strokes.

TIEMPO DE

CÁ
MARA



Javier Carmena



TIEMPO DE CÁMARA

LOS SECRETOS DEL ÓRGANO

Auditorio Nacional de Música | Sala Sinfónica
13 de diciembre de 2025 | 12:30 h.

Coro de la Comunidad de Madrid

Johann Sebastian Bach
Preludio y fuga en do menor, BWV 537

Petr Eben
Musica Dominicalis (III. Moto Ostinato)

Percy William Whitlock
Folk Tune

Louis Vierne
Sinfonía para órgano n.º 1, op. 14 (VI. Final)

Antonín Dvořák
Misa, op. 86, en re mayor ⁺

Enrique Martín ÓRGANO

Javier Carmena DIRECTOR

Concierto en colaboración con el CNDM

Cuatro de las mejores piezas para órgano abren este concierto. Desde la fantasía doliente de Bach que desemboca en una imponente fuga, pasando por la divina *Folk Tune* de las *Cinco Piezas Cortas* de Whitlock, hasta sinfonías para órgano como la del checo Petr Eben, de la que escucharemos el tercer movimiento que ilustra nada menos que una batalla entre el Bien y el Mal, o el noble y heroico *Finale* de la *Sinfonía n.º 1* de Louis Vierne, una de sus piezas más célebres. Parecen allanar el terreno para lo que viene después: la Misa en re mayor de Dvořák, uno de los testimonios más elocuentes de la humilde fe del compositor.

⁺ Primera vez ORCAM



Martina Bařič



TIEMPO DE CÁMARA

LA EMOCIÓN DE LAS VOCES

Auditorio Nacional de Música | Sala de Cámara
23 de enero de 2026 | 19:30 h.

Coro de la Comunidad de Madrid

Robert Schumann

Vida de gitanos para coro y piano, op.29, n.º 3

Franz Schubert

El canto de triunfo de Miriam para coro y piano D.942, op. 136

Felix Mendelssohn

Salmo n.º 43 para coro a capella, op.78

Ludwig van Beethoven

Canto elegíaco para coro y cuarteto de cuerda, op.118

Johannes Brahms

Valses de amor para coro y piano a cuatro manos, op.52

Martina Batič DIRECTORA

El Coro de la ORCAM bajo la batuta de la directora eslovaca Martina Batič nos ofrece un fascinante viaje musical a través del Romanticismo alemán. Del exotismo de la pieza de Schumann evocando la *Vida de gitanos*, pasamos por obras de corte meditativo como el *Salmo n.º 43* de Mendelssohn (posiblemente la mejor obra para coro *a capella* del compositor), transitamos la tristeza con el *Canto elegíaco* de Beethoven y culminamos el viaje con las canciones de amor de Brahms a ritmo de vals.



Marc Korovitch



TIEMPO DE CÁMARA

OÍR PARA CREER

Auditorio Nacional de Música | Sala de Cámara
20 de febrero de 2026 | 19:30 h.

Conjunto instrumental y Coro de la Comunidad de Madrid

Maurice Duruflé

Cuatro motetes sobre temas gregorianos, op. 10

Padre Nuestro, op. 14⁺

Requiem (versión orquesta de cámara 1961)

Marc Korovitch DIRECTOR

Resulta sorprendente que solo se publicaran catorce obras de Duruflé, pero el tamaño reducido de su producción no hace sino aumentar su valor. La joya de la corona es su conmovedor *Réquiem*, que escribió tras la muerte de su padre. Está impregnado de una serenidad consoladora. Sus melodías —confesó el propio compositor— están “basadas únicamente en temas de la misa de difuntos gregoriana”, al igual que las de sus *Cuatro motetes a capella*. La última obra que publicó fue el *Padre Nuestro*, que expresa con intensidad la fe y la esperanza contenidas en la oración que la inspira.

⁺ Primera vez ORCAM



Carlos Mena



TIEMPO DE CÁMARA

HIMNOS DE CORONACIÓN

Auditorio Nacional de Música | Sala de Cámara
22 de mayo de 2026 | 19:30 h.

Coro de la Comunidad de Madrid

Benjamin Britten

Danzas corales de Gloriana +

Ralph Vaughan Williams

Fantasía sobre Greensleeves

Georg Friedrich Händel

Cuatro himnos de coronación

Carlos Mena DIRECTOR

Con motivo de la coronación de la reina Isabel II, Britten compuso *Gloriana* (1953), una ópera sobre la relación entre Isabel I y el conde de Essex. De su segundo acto derivan las *Danzas corales*, cuando la ciudad de Norwich ofrece una mascarada en honor a la reina. También la *Fantasía sobre Greensleeves* procede de una ópera de su compositor, en este caso, de Vaughan Williams: *Sir John in Love* (1929). Según cuenta la leyenda, la melodía de *Greensleeves* habría sido escrita por Enrique VIII a Ana Bolena. Para terminar, viajamos a la coronación de Jorge II de Gran Bretaña en 1727 con los *Cuatro himnos* de Händel.

+ Primera vez ORCAM

The background of the entire page is a vibrant yellow-orange color, overlaid with several thick, expressive brushstrokes in a slightly darker shade of yellow. These strokes are dynamic and fluid, creating a sense of movement and energy. The text is centered over this background.

ABO NOS

Y ENTRADAS

ABONOS

ORCAM

Todos los conciertos del Ciclo Sinfónico
y de Tiempo de Cámara*

14 conciertos

A. 285 € / B. 245 € / C. 200 € / D. 160 €

*Todos los abonos de Cámara están en Zona A

CICLO SINFÓNICO 10

Los diez conciertos del Ciclo Sinfónico

A. 259 € / B. 203 € / C. 160 € / D. 119 €

CICLO SINFÓNICO 5

Cinco conciertos del Ciclo Sinfónico (1, 2, 5, 7, 9)

A. 145 € / B. 116 € / C. 95 € / D. 70 €

TIEMPO DE CÁMARA

Los cuatro conciertos de Tiempo de Cámara

A. 49 € / B. 37 €

El concierto Tiempo de Cámara 1 tendrá lugar en la Sala Sinfónica

ENTRADAS

**Concierto
SALA SINFÓNICA**

A. 37 € / B. 29 € / C. 23 € / D. 17 €

**Concierto
SALA DE CÁMARA**

A. 15 € / B. 12 €

Descuentos

en abonos y entradas 24/25*

Mayores de 65 años:	20%
Desempleados:	50%
Personas con discapacidad:	50%
Jóvenes, menores de 35 años:	50%
Familia numerosa o monoparental:	50%
Grupos, más de 15 personas:	25%
Último minuto:	50%

Una hora antes del comienzo del concierto.
Zonas C y D hasta agotar existencias.

Coro Precio único:** 7 €

(Espacio a la venta en función de la disponibilidad)

Descuentos para sociedades corales: Consulte las condiciones en: abonados@fundacionorc.com

* Descuentos NO acumulables.

** La Zona Coro no admite descuentos.

Zonas del Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica

Zona A: Primer anfiteatro, Patio de butacas (zona central, filas 4-16).

Zona B: Patio de butacas (zona central, filas 1-3; laterales), Segundo anfiteatro (filas 1 y 2) y laterales, (laterales segundo anfiteatro), Lateral primer anfiteatro par, excepto (F5, 52; F4, 44; F3, 50, 52; F2, 42, 44, 46; F1, 34, 36, 38), Lateral Primer Anfiteatro Impar excepto (F5, 52; F4, 43; F3, 49, 51; F2, 41, 43, 45; F1, 33, 35, 37).

Zona C: Segundo anfiteatro (resto de filas), Tribunas (filas 1-7), Lateral Primer Anfiteatro Par (F5, 52; F4, 44; F3, 50, 52; F2, 42, 44, 46; F1, 34, 36, 38), Lateral Primer Anfiteatro Impar (F5, 52; F4, 43; F3, 49, 51; F2, 41, 43, 45; F1, 33, 35, 37).

Zona D: Galerías, Tribunas (filas 8-9), Segundo Anfiteatro (filas 14, 15).

Zona F: Coro.

(Sólo para venta de entradas y sujeto a disponibilidad).

Sala de Cámara

Zona A: Patio de butacas y Tribuna central.

Zona B: Lateral impar y Lateral par.

Calendario

ABONADOS

Renovaciones: del 19 de mayo al 8 de junio

Mejoras: del 9 de junio al 11 de junio

Online: fundacionorc.com

Teatros del Canal (con cita previa*)

Horario: de lunes a viernes 10-14h y sábados de 11-14h.

Sede de la Fundación ORCAM (con cita previa*)

Horario: de lunes a viernes 9-14 h.

VENTA DE NUEVOS ABONOS

A partir del 12 de junio

Online: fundacionorc.com

Sede de la Fundación ORCAM (con cita previa*)

Horario: de lunes a viernes 10-14 h.

* Cita previa a través de: calendly.com/fundacionorc.com

* No se admite pago en efectivo

VENTA DE ENTRADAS

A partir del 21 de julio

Online: fundacionorc.com

Auditorio Nacional de Música:

En taquilla, una hora antes de cada concierto.

Atención al abonado:

910 867 931

abonados@fundacionorc.com

Escanea este código desde tu móvil
y compra online:



fundacionorc.com

Todos los pagos se realizan mediante tarjeta bancaria,
Apple Pay, Google Pay o Bizum.

-  20 OCT **VARIACIONES SOBRE SHOSTAKOVICH** 
Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid
Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid
Pequeños Cantores de la ORCAM
Coro Nacional de España
DIRECTORA **Alondra de la Parra**
-  2 DIC **UNA NOCHE MÁGICA** 
Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid
DIRECTORA **Laurence Equilbey**
-  13 DIC **LOS SECRETOS DEL ÓRGANO**
Coro de la Comunidad de Madrid
DIRECTOR **Javier Carmena**
-  22 DIC **UNA SINFONÍA PARA EL MUNDO**
Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid
DIRECTORA **Alondra de la Parra**
-  23 ENE **LA EMOCIÓN DE LAS VOCES**
Coro de la Comunidad de Madrid
DIRECTORA **Martina Batič**
-  17 FEB **ÍDOLOS E IDEALES**
Orquesta de la Comunidad de Madrid
DIRECTORA **Alondra de la Parra**
-  20 FEB **OÍR PARA CREEER**
Conjunto instrumental y Coro de la Comunidad de Madrid
DIRECTOR **Marc Korovitch**
-  10 MAR **ODA A LA NATURALEZA** 
Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid
Pequeños Cantores de la ORCAM
DIRECTORA **Alondra de la Parra**
-  20 ABR **ARMONÍAS VOCALES**
Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid
DIRECTORA **Alondra de la Parra**
-  5 MAY **LA CANCIÓN DE HIAWATHA** 
Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid
DIRECTORA **Mei-Ann Chen**
-  22 MAY **HIMNOS DE CORONACIÓN**
Coro de la Comunidad de Madrid
DIRECTOR **Carlos Mena**
-  26 MAY **ALEGRES TRAVESURAS**
Orquesta de la Comunidad de Madrid
DIRECTORA **Alondra de la Parra**
-  23 JUN **BEETHOVEN EN LA TREINTENA** 
Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid
DIRECTORA **Joana Carneiro**
-  7 JUL **SINFONÍAS SINGULARES**
Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid
DIRECTOR **Dayner Tafur-Díez**

Somos más que una orquesta

«Entiendo la dirección de orquesta como un ejercicio de comunidad y de máxima excelencia artística. Es un trabajo intenso, pero lleno de belleza, centrado en potenciar las capacidades de cada uno de los músicos que conforman el conjunto, para que éste brille como uno solo»

Alondra de la Parra



La ORCAM: un modelo único en el universo de la música clásica en Europa

La Fundación Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (ORCAM) es un símbolo de excelencia en la escena musical clásica nacional. Con más de cuarenta años de trayectoria, este proyecto encarna la riqueza cultural de Madrid como región capital cultural española y de la hispanidad y su compromiso con la tradición, la innovación y el acceso universal a la música.

Se caracteriza por ser un modelo único en Europa debido a la diversidad de las formaciones que la componen, desde la excelencia artística de nuestras agrupaciones profesionales –instrumental y coral– como a través del compromiso con el desarrollo cultural y transformador de sus proyectos educativos y sociales.

La ORCAM no solo representa la calidad artística de la región, sino que se esfuerza por ser un motor de cambio social para conectar a las personas a través de la música y reafirmar la cultura como un elemento esencial de identidad compartida.

250 músicos
8 agrupaciones
40 años de historia
Más de 200 actuaciones al año
Más de 200.000 espectadores anuales

En los mejores escenarios y festivales:
Auditorio Nacional de Música, Teatro de la Zarzuela, Teatro Real, Teatro Auditorio de El Escorial, Teatros del Canal, Fundación Canal, etc.

Más de 20.000 asistentes cada temporada en el Auditorio Nacional de Música

Orquesta titular del Teatro de la Zarzuela.

Pequeños Cantores, coro infantil del Teatro Real.

Grabaciones de bandas sonoras para espectáculos, películas y series.



PROYECTO EDUCATIVO

El impulso del talento y el compromiso con la formación son pilares de la Fundación ORCAM. Para ello desarrolla un programa que cubre todas las etapas de los jóvenes músicos –desde los cuatro hasta los veintiséis años– a través de cuatro agrupaciones: la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid (JORCAM) y la Joven Camerata de la ORCAM, en el ámbito instrumental; y los Pequeños Cantores de la ORCAM, –coro de voces blancas titular del Teatro Real– y el Coro Infantil, en el campo coral.

Profesionales de primer orden acompañan a los niños y jóvenes en un aprendizaje de calidad técnica y artística con el fin de complementar su formación reglada en conservatorios o escuelas y familiarizarlos ante una posible y exigente carrera musical.

Entre otros muchos hitos, el proyecto ofrece la oportunidad de participar en la temporada de la ORCAM, así como colaboraciones nacionales e internacionales con grandes músicos o la asistencia a encuentros.

Como muestra del compromiso con la pedagogía musical y la creación de sinergias, la Fundación ORCAM es miembro de la Red de Organizadores de Proyectos Educativos (ROCE).

Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid

Pequeños Cantores de la ORCAM

Joven Camerata de la ORCAM

Coro Infantil de la ORCAM



PROYECTO SOCIAL

La Fundación impulsa iniciativas que acercan la música a personas en situación de vulnerabilidad, creando espacios de participación y desarrollo accesibles para todos. Más allá de acercar la música clásica a estos colectivos en calidad de público, el Proyecto Social de la ORCAM aboga por convertirlos en agentes de cambio y promover su integración y transformación mediante la participación activa en las dos agrupaciones que forman este pionero y cálido proyecto.

Coro Abierto de la ORCAM

Proyecto donde personas con discapacidad intelectual desarrollan su voz y su pasión por la música. Ante la falta de oportunidades para una formación vocal accesible para este colectivo, esta agrupación coral responde con un enfoque pedagógico adaptado, promoviendo creatividad, expresión y sentido de comunidad.

Grupo de Percusión ‘A tu Ritmo’

Dirigido a personas con enfermedad mental grave, esta agrupación de percusión emplea el ritmo como puente para la expresión y también la conexión social. A través de instrumentos y del propio cuerpo, cada participante encuentra su manera de crear, comunicarse y compartir en un entorno artístico inclusivo.

Apoya a la ORCAM

«Esta institución que me ha abierto las puertas es un universo en sí mismo, que en sus más de 40 años de vida no ha dejado de crecer, mejorar y apostar por su compromiso con la cultura»

Alondra de la Parra



Participa en una misión cultural y social única

Apoyar a la Fundación ORCAM significa formar parte activa de una misión cultural y social única en la Comunidad de Madrid. Tu colaboración nos permite mantener los más altos estándares de excelencia en cada concierto, al mismo tiempo que impulsamos programas educativos y sociales que enriquecen el tejido cultural de nuestra región.

Creemos que el impacto de la música va más allá de los escenarios, generando un valor incalculable para toda la sociedad. Es por ello que invitamos a particulares, empresas e instituciones a unirse a nuestra labor.

¿Nos acompañas en este propósito?

Colabora como Particular

En función de tu disponibilidad y aportación, puedes formar parte activa de nuestra Fundación, con diferentes niveles de implicación y ventajas.

MECENAS BRONCE

- Invitación a la presentación de temporada
- Un abono individual al Ciclo Sinfónico
- Dos entradas para un concierto a elegir
- Paquete de bienvenida y agradecimiento
- Asistencia a un ensayo y encuentro con la maestra

Aportación mínima: 800 € / año

Desgravación: 420 €

Coste final: 380 €

MECENAS PLATA

- Todas las ventajas de Mecenaz Bronce
- Reconocimiento en la página web
- Invitación a eventos y descuentos
- Acceso al backstage de un concierto
- Invitación al cóctel de fin de temporada u otros

Aportación mínima: 1.500 € / año

Desgravación: 700 €

Coste final: 800 €

MECENAS ORO

- Todas las ventajas de Mecenaz Plata
- Abono doble al Ciclo Sinfónico
- Encuentro con los músicos de la ORCAM
- Asistencia a ensayos y otros eventos

Aportación mínima: 3.000 € / año

Desgravación: 1.300 €

Coste final: 1.700 €

MECENAS PLATINO

A partir de 5.000 € / año

- Todos los beneficios del Mecenaz Oro
- + Beneficios adicionales en función de la colaboración definida

ABONADOS AMIGOS

Si ya eres abonado de la ORCAM, por muy poco puedes ampliar tu compromiso con nuestro proyecto y disfrutar de ventajas adicionales.

- Invitación a la presentación de la temporada
- Dos entradas para un concierto a elegir
- Descuento adicional del 5% en tu abono ORCAM 26/27

Aportación mínima: 250 € / año | Desgravación: 200 € | **Coste final: 50 €**

Nota: Los ejemplos de desgravación y coste final están calculados bajo el supuesto de que los donantes no han realizado aportaciones previas a esta ni a otras entidades acogidas al régimen fiscal de la Ley 49/2002. Las deducciones reales pueden variar según cada caso particular, especialmente en situaciones de donaciones recurrentes o si se trata de empresas.

Colabora como Empresa

Nos encantaría explorar juntos cómo podemos construir una alianza que enriquezca tanto a su empresa como a la Fundación ORCAM, en beneficio de la cultura y de toda nuestra comunidad.

Cada entidad es única, y por ello diseñamos planes personalizados que se alinean con los valores y objetivos de cada colaborador.

COLABORADORES

BENEFACTORES

PATROCINIO DE PROYECTOS

PATROCINIO PRINCIPAL

Otras formas de colaborar

Puedes hacer donaciones directas mediante una transferencia. No olvides indicar 'Mecenazgo' y un teléfono de contacto para poder enviarte tu certificado fiscal.

O si lo deseas, puedes llamarnos o escribirnos y te acompañaremos personalmente a lo largo del proceso.

Estamos a tu disposición
¡Esperamos poder contar contigo!

910 867 931
patrocinio@fundacionorcama.org

Más información:







Orquesta de la Comunidad de Madrid

ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Alondra de la Parra
DIRECTORA TITULAR
Y ARTÍSTICA

VIOLINES PRIMEROS

Víctor Arriola
CONCERTINO

Anne-Marie North
CONCERTINO

Ema Alexeeva
AYUDA DE CONCERTINO

Elina Sitnikava
AYUDA DE CONCERTINO

Blanca Albert

Margarita Buesa

Ana Campo

András Demeter

Constantin Gîlicel

Alejandro Kreiman

Reynaldo Maceo

Peter Shutter

Gladys Silot

Ernesto Wildbaum

VIOLINES SEGUNDOS

Rocío García
SOLISTA

**Felipe Manuel
Rodríguez**
AYUDA DE SOLISTA

Robin Banerjee

Magaly Baró

Amaya Barrachina

**Alexandra
Krivoborodov**

Osmay Torres

Bálint Váray

Adelina Vassileva

Paulo Vieira

VIOLAS

Eva María Martín
SOLISTA

Iván Martín
SOLISTA

Dagmara Szydło
AYUDA DE SOLISTA

Blanca Esteban

Sandra García

José Antonio Martínez

Marina Naredo

Irene Núñez

Marco Ramírez

VIOLONCHELOS

Stanislas Kim
SOLISTA

John Stokes
SOLISTA

Nuria Majuelo
AYUDA DE SOLISTA

Pablo Borrego

Rafael Domínguez

Dagmar Remtova

Edith Saldaña

CONTRABAJOS

Francisco Ballester
SOLISTA

Luis Otero
SOLISTA

Susana Rivero
AYUDA DE SOLISTA

Alberto Díaz-Pallarés

José Antonio Jiménez

ARPA

Laura Hernández
SOLISTA

FLAUTAS

Maite Raga
SOLISTA

M^a José Muñoz
SOLISTA

**Violeta de los
Angeles Gil**
SOLISTA

OBOES

Lourdes Higes
SOLISTA

Ane Ruiz
AYUDA DE SOLISTA

CLARINETES

Víctor Díaz
SOLISTA

Salvador Salvador
SOLISTA

Antonio Serrano
AYUDA DE SOLISTA

FAGOTES

Sara Galán
SOLISTA

Manuel Angulo
AYUDA DE SOLISTA

Rosario Martínez
AYUDA DE SOLISTA

TROMPAS

Iván Carrascosa
SOLISTA

Anaís Romero
SOLISTA

Ángel G. Lechago
AYUDA DE SOLISTA

José Antonio Sánchez
AYUDA DE SOLISTA

Joaquín Talens
AYUDA DE SOLISTA

TROMPETAS

César Asensi
SOLISTA

Eduardo Díaz
SOLISTA

Óscar Luis Martín
AYUDA DE SOLISTA

TROMBONES

Alejandro Arias
SOLISTA

Miguel José Martínez
SOLISTA

Juan Sanjuán
SOLISTA

Pedro Ortuño
AYUDA DE SOLISTA

TIMBAL Y PERCUSIÓN

**Concepción
San Gregorio**
SOLISTA

Eloy Lurueña
SOLISTA

Alfredo Anaya
AYUDA DE SOLISTA

Óscar Benet
AYUDA DE SOLISTA

Jaime Fernández
AYUDA DE SOLISTA





Coro de la Comunidad de Madrid

CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Javier Carmena
DIRECTOR EN FUNCIONES

Karina Azizova
PIANISTA

SOPRANOS

M^a Jesús Prieto
JEFA DE CUERDA

Manon E. Chauvin

Sandra Cotarelo

Corina Fernández

Vanessa García

Mercedes Lario

Iliana Machado

Victoria Marchante

Alexandra Tarniceru

CONTRALTOS

Marta Bornaechea
JEFA DE CUERDA

Carolina Bardas

Isabel Egea

Sonia Gancedo

Marta Knörr

Teresa López

Paz Martínez

Mattea Musso

Andrea Rey

TENORES

Fran Braojos

Pedro Camacho

Karim Farhan

Agustín Gómez

César González

Daniel González

Gerardo López

Eduardo Pomares

BAJOS

Fernando Rubio
JEFE DE CUERDA

Pedro Adarraga

Simón Andueza

Jorge Argüelles

Fabio Barrutia

Alfonso Baruque

Vicente Canseco

Ángel Figueroa

Simón Millán

Elier Muñoz

David Rubiera

FUNDACIÓN ORQUESTA Y CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

EQUIPO ARTÍSTICO ÁREA SOCIAL Y EDUCATIVA

Ana González

DIRECTORA PEQUEÑOS CANTORES

María Jesús Prieto

PROFESORA DE CANTO
PEQUEÑOS CANTORES

Álvaro Martín

PIANISTA PEQUEÑOS CANTORES

Anne-Marie North

DIRECTORA JOVEN CAMERATA

Carmen Sanchis

DIRECTORA CORO ABIERTO

Héctor Gutiérrez

PIANISTA CORO ABIERTO

Jorge González

DIRECTOR GRUPO DE PERCUSIÓN
'A TU RITMO'

Natalia Rodríguez

MONITORA ÁREA SOCIOEDUCATIVA

Fran Braojos

MONITOR ÁREA SOCIOEDUCATIVA



Equipo Técnico de la Fundación ORCAM

FUNDACIÓN ORQUESTA Y CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

PATRONATO

Mariano de Paco Serrano

PRESIDENTE
Consejero de Cultura, Turismo y
Deporte de la Comunidad de Madrid

Luis Fernando Martín

VICEPRESIDENTE
Viceconsejero de Cultura, Turismo y
Deporte de la Comunidad de Madrid

Gonzalo Cabrera

VOCAL
Director General de Cultura e
Industrias Creativas de la
Comunidad de Madrid

Bartolomé González

VOCAL
Director General de Patrimonio
Cultural y Oficina del Español de la
Comunidad de Madrid

Laura Martínez

VOCAL
Directora General de Turismo y
Hostelería de la Comunidad de
Madrid

Elena Roncal

SECRETARIA
Directora de Sostenibilidad y
Cumplimiento Normativo de la
Fundación ORCAM

DIRECCIÓN Y EQUIPO TÉCNICO-ADMINISTRATIVO

María Antonia Rodríguez

DIRECTORA GERENTE

Elena Roncal

DIRECTORA DE SOSTENIBILIDAD
Y CUMPLIMIENTO NORMATIVO

Alba Rodríguez

DIRECTORA TÉCNICA

Sara Chordá

RESPONSABLE DEL ÁREA SOCIAL
Y EDUCATIVA

Gloria Inglis

RESPONSABLE DE COMUNICACIÓN

Dácil González

RESPONSABLE DE RECURSOS
HUMANOS

Yarela Rebolledo

RESPONSABLE DE
ADMINISTRACIÓN

Alaitz Monasterio

RESPONSABLE DE ARCHIVO Y
DOCUMENTACIÓN MUSICAL

José Luis Pardo

COORDINADOR DE SERVICIOS
GENERALES

Alexía Gialitakis

COORDINADORA DE PRODUCCIÓN

Amanda Puig

COORDINADORA DE PRODUCCIÓN
Y ÁREA SOCIOEDUCATIVA

Eduardo Triguero

INSPECTOR DE ORQUESTA

Vicente Canseco

INSPECTOR DEL CORO

Francisco J. Lucía

AUXILIAR DE PRODUCCIÓN

Lydia Cobuscean

AUXILIAR DE PRODUCCIÓN

Marcelo Calabria

REGIDOR

Andrés H. Gil

AUXILIAR DE ESCENA Y
ARCHIVERO JORCAM

César González

ARCHIVERO CORO

Diego Uceda

AUXILIAR DE ARCHIVO

Alberto Rodea

AUXILIAR SERVICIOS GENERALES



Comunidad
de Madrid

 **ORGAM**

 **TEATROS
DEL CANAL**



FUNDACIÓN CANAL
Canal de Isabel II

 **amas**
Agencia Madrileña de Atención Social



distrito
hortaleza

MADRID



 **Teatro
de la
Zarzuela**

A Auditorio
Nacional
de Música

fundación  **sgae**

 **Fundación
Casa de México
en España**

VIP

La Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid pertenece a:
Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS)
Red de Organizadores de Conciertos Educativos y Sociales (ROCE)

Fotos músicos: ©David Mudarra
Fotos agrupaciones: ©Laura Lombardía
Textos: Cristina Roldán
Diseño: Víctor Rodríguez / Fluxop

Depósito Legal: M-14869-2025. Papel procedente de bosques sostenibles.
2025 © Fundación Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid





Más información:



<https://fundacionorcama.org>