

BASES PARA LA CONVOCATORIA DE PRUEBAS DE ACCESO 2025/2027

La Fundación Orquesta de la Comunidad de Madrid convoca pruebas de acceso para integrar la bolsa de instrumentistas de la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, según la siguiente relación de especialidades:

- Violín
- Viola
- Violonchelo
- Contrabajo
- Flauta (con obligación de Piccolo)
- Oboe
- Clarinete (con obligación de Clarinete bajo y/o Requinto)
- Fagot
- Trompa
- Trompeta
- Trombón
- Trombón bajo
- Tuba
- Percusión
- Arpa
- Piano

PROGRAMACIÓN PREVISTA

Los proyectos previstos para las próximas temporadas son, entre otras, colaboraciones con el Ballet Español de la Comunidad de Madrid, colaboraciones con la ORCAM en el ciclo de conciertos sinfónicos y/u otros conciertos, uno o dos encuentros anuales, participación en conciertos remunerados en colaboración con la Agencia Madrileña de Atención Social (AMAS), posibles intercambios con otras orquestas y diversas actividades.

REQUISITOS

- La edad de los aspirantes no deberá superar los 24 años en la fecha del cierre de la inscripción.

- Tener residencia en la Comunidad de Madrid de manera permanente u ocasional.
- Aceptar los términos del documento de incorporación que será facilitado a cada aspirante al superar la prueba de admisión.

REALIZACIÓN DE LAS PRUEBAS

Las pruebas se realizarán en la sede de la ORCAM ([C. del Mar Caspio, 4, 28033 Madrid](#)) los días:

- 25 y 26 de octubre (viento).
- 1 y 2 de noviembre (cuerda y viento).
- 8 y 9 de noviembre (cuerda, percusión, piano y arpa).

Constarán de:

1. Interpretación de una de las obras obligadas a elegir por el aspirante que figuran en el anexo 1, **excepto los aspirantes de Flauta que deberán interpretar los dos conciertos indicados.**
2. Interpretación de los fragmentos del repertorio orquestal (se pueden descargar en el siguiente [enlace](#)).

El plazo de presentación de solicitudes de inscripción finaliza el día 5 de octubre a las 23:59 h.

Las inscripciones a las pruebas se realizarán completando el [formulario](#) que aparece en la página web.

Las personas que accedieron a la base de instrumentistas de la Joven Orquesta en la convocatoria de 2023, deberán presentarse a estas pruebas si desean continuar formando parte de la misma.

La relación de aspirantes admitidos a las pruebas de acceso se hará pública en nuestra página web: www.fundacionorcama.org a partir del día 6 de octubre.

Para más información puede contactar a través del e-mail:

audicionesjorcama@fundacionorcama.org o en el teléfono: 91 181 12 61.

ANEXO 1

VIOLÍN

- W. A. Mozart, Concierto nº 3 en Sol Mayor (1º mov. + cadencia)
- W. A. Mozart, Concierto nº 4 en Re Mayor (1º mov. + cadencia)
- W. A. Mozart, Concierto nº 5 en La Mayor (1º mov. + cadencia)

VIOLA

- F. A. Hoffmeister, Concierto en Re Mayor (1º mov.)
- C. Stamitz, Concierto en Re Mayor, op.1 (1º mov.)

VIOLONCHELO

- J. Haydn, Concierto en Do Mayor (1º mov.)
- J. Haydn, Concierto en Re Mayor (1º mov.)

CONTRABAJO

- D. Dragonetti, Concierto en La Mayor (1º mov.)
- K. D. von Dittersdorf, Concierto en Mi Mayor (1º mov.)

FLAUTA

- W. A. Mozart, Concierto en Sol Mayor KV 313 (1º mov.) - obligatorio
- A. Vivaldi, Concierto para Piccolo en Do mayor RV 443 (2º mov.) - obligatorio

OBOE

- W. A. Mozart, Concierto en Do Mayor KV 314 (1º mov.)

CLARINETE

- W. A. Mozart, Concierto en La Mayor KV 622 (1º mov.)

FAGOT

- W. A. Mozart, Concierto en Sib Mayor KV 191 (1º mov.)

TROMPA

- Aguda: ▪ R. Strauss, Concierto en Mi bemol Mayor (1º mov.)
▪ W. A. Mozart, Concierto nº 4 (1º mov + cadencia)

- Grave: ▪ W. A. Mozart, Concierto nº 3 (1º mov + cadencia)
▪ H. Neuling, Bagatelle para trompa y piano

TROMPETA

- J. Haydn, Concierto en Mi bemol Mayor Hob. VIIe: 1 (1º mov.) - se interpretará con trompeta en Si bemol

TROMBÓN

- F. David, Concertino en Mi bemol Mayor (1º mov.)

TROMBÓN BAJO

- E. Sachse, Concierto en Fa Mayor (1º mov.)

TUBA

- V. Williams, Concierto para tuba (1º mov.)

PERCUSIÓN

- The Timpani Challenge estudio nº 25 (N. Woud)

ARPA

- Una obra de libre elección para arpa sola.

*Los aspirantes de arpa deberán traer dos copias de la obra escogida para el tribunal en el momento de presentarse a la prueba.

PIANO

- Una obra de libre elección para piano solo.

*Los aspirantes de arpa deberán traer dos copias de la obra escogida para el tribunal en el momento de presentarse a la prueba.