



ORGAM

ORQUESTA Y CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

2026

Alondra de la Parra
DIRECTORA TITULAR Y ARTÍSTICA

AVANCE DE
PROGRAMACIÓN



**Comunidad
de Madrid**

**ORQUESTA Y CORO
DE LA COMUNIDAD DE MADRID**



Alondra de la Parra
DIRECTORA TITULAR Y ARTÍSTICA

AVANCE DE
PROGRAMACIÓN

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA



Querido público:

La temporada 2025/26 de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid es una apuesta que reafirma los valores y objetivos que, como fundación, nos comprometemos a ofrecer: la excelencia artística, el deseo de seguir conectando con nuevas audiencias y el compromiso con la música como motor de transformación social. Para ello, presentamos una propuesta diversa —tanto en la programación como en los solistas y directores invitados— que refleja la energía y versatilidad de nuestra Fundación.

Les invitamos a acompañarnos en un recorrido musical que abarca un amplio abanico de épocas y estilos. Comenzamos con el repertorio clásico, de la mano de Schubert, Mozart y Haydn, para adentrarnos en el romanticismo junto a Mendelssohn y Strauss. Shostakovich, Khachaturian y Durufé nos guiarán por las sonoridades del siglo XX. Culminamos con lo contemporáneo: *Sinfonía Imposible*, de Arturo Márquez —que se presentará por primera vez en Madrid—, y el estreno internacional de *Laguna de los Pájaros*, obra del maestro Mauricio Sotelo, encargo de la Fundación ORCAM, y cuyo papel de trompa solista estará interpretado por el prestigioso trompista alemán y primer trompa de la Filarmónica de Berlín, Stefan Dohr.

Fieles a nuestro compromiso de ofrecer al público las grandes obras del repertorio sinfónico, continuamos el ciclo Mahler iniciado la temporada pasada, esta vez con la interpretación de su primera y cuarta sinfonía. Asimismo, conmemoramos el 50.º aniversario del fallecimiento de Shostakovich, cuyas obras abrirán y cerrarán la temporada.

Desde la Fundación trabajamos por consolidar a Madrid como un epicentro cultural de referencia mundial. En esta línea, nos honra presentar a solistas y directores de renombre internacional y procedentes de todo el mundo: el violinista serbio Nemanja Radulović, la soprano egipcia Fatma Said, el barítono alemán Matthias Goerne, la directora portuguesa Joana Carneiro, la francesa Laurence Equilbey y la estadounidense Mei-Ann Chen son algunos de los grandes talentos que nos acompañarán en esta temporada.

Queremos compartir con ustedes la constelación única que representa la ORCAM. Somos más que una orquesta: gracias a nuestro coro, podemos ofrecer un repertorio sinfónico-coral que define nuestra identidad. La Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid pondrá el broche de oro al final de temporada, y nuestra sede continúa siendo el hogar de más de cinco iniciativas socioeducativas.

Con todo ello, reafirmamos nuestro compromiso con la excelencia, la calidad y la creación artística. Es un honor volver a abrir las puertas de la ORCAM al público madrileño. Les esperamos.

Alondra de la Parra

Directora Titular y Artística de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid



CICLO

SINFÓNICO



CICLO SINFÓNICO

VARIACIONES SOBRE SHOSTAKOVICH

Auditorio Nacional de Música | Sala Sinfónica
20 de octubre de 2025 | 19:30 h.

Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid
Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid
Pequeños Cantores de la ORCAM
Coro Nacional de España

Dmitri Shostakovich

El sol resplandece sobre nuestra patria, op. 90 +
Concierto para violonchelo y orquesta n.º 1, op. 107 +
Sinfonía n.º 5, op. 47

Nicolas Altstaedt VIOLONCHELO

Ana González DIRECTORA PEQUEÑOS CANTORES

Miguel Ángel Cañamero DIRECTOR CORO NACIONAL

Javier Carmena DIRECTOR CORO COMUNIDAD DE MADRID

Alondra de la Parra DIRECTORA

En el 50.º aniversario de su muerte homenajeamos al más escurridizo y contradictorio de los compositores rusos: Dmitri Shostakovich. ¿Acaso fue un sumiso servidor del régimen soviético? ¿O un artista secretamente disidente por pura supervivencia? Escuchamos la cantata *El sol resplandece sobre nuestra patria*, una de las obras de encargo que avalaron su etiqueta de «músico oficial». Su ambigua y enigmática *Quinta Sinfonía* con la que respondió a una reprimenda oficial (¿fue una disculpa o un desafío?). Y el que posiblemente sea el concierto para violonchelo más famoso del siglo XX, cuyas capas de lectura son infinitas.

+ Primera vez ORCAM



CICLO SINFÓNICO

UNA NOCHE MÁGICA

Auditorio Nacional de Música | Sala Sinfónica
2 de diciembre de 2025 | 19:30 h.

Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

Franz Schubert

Sinfonía n.º 9, D. 944, "La Grande"

Felix Mendelssohn

La primera noche de Walpurgis, op. 60

Hillary Summers ALTO

Sebastian Kohlepp TENOR

Daniel Schmutzhard BARÍTONO

Josep Vila i Casañas DIRECTOR CORO

Laurence Equilbey DIRECTORA

Once años después de la muerte de Schubert, la fortuna quiso que cayera en manos de Robert Schumann la partitura de su *Novena Sinfonía*, "La Grande". Se la envió a Mendelssohn, quien dirigió su estreno en 1839. Su destino parecía escrito en las estrellas. Como las que alumbran el cielo en la Noche de Walpurgis, la celebración alemana de la brujería y la hechicería que dio nombre a la cantata de Mendelssohn. El poema de Goethe en que se inspiró no trata tanto sobre brujas como de los intentos de los antiguos druidas de Harz por practicar sus rituales paganos frente a las fuerzas cristianas.



CICLO SINFÓNICO

UNA SINFONÍA PARA EL MUNDO

Auditorio Nacional de Música | Sala Sinfónica
22 de diciembre de 2025 | 19:30 h.

Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

Ludwig van Beethoven

Sinfonía n.º 9, op. 125, "Coral"

Serena Sáenz SOPRANO

Judit Jutasi MEZZOSOPRANO

Andrés Moreno TENOR

Matthias Goerne BARÍTONO

Javier Carmena DIRECTOR CORO

Alondra de la Parra DIRECTORA

Tradicionalmente la *Novena* ha servido para expresar sentimientos colectivos y revestirlos de una dimensión ética. No hay que indagar mucho para entender por qué la que fuera la última sinfonía de Beethoven ha quedado asociada con un potente mensaje universal vinculada a su movimiento final, la "Oda a la alegría" de Friedrich Schiller. En ella se incide una y otra vez en la hermandad de los seres humanos, y la música que la acompaña conserva una sencillez que le ha permitido convertirse desde 1985 en el himno de la Unión Europea, e instalarse, sin fecha de caducidad, en el imaginario colectivo.



CICLO SINFÓNICO

ÍDOLOS E IDEALES

Auditorio Nacional de Música | Sala Sinfónica
17 de febrero de 2026 | 19:30 h.

Orquesta de la Comunidad de Madrid

Aram Khachaturian

Concierto para violín y orquesta +

Arturo Márquez

Sinfonía Imposible +

Nemanja Radulović VIOLÍN

Alondra de la Parra DIRECTORA

Hablar del *Concierto para violín* de Aram Khachaturian es hablar del violinista serbio-francés Nemanja Radulović. Su grabación de 2018 para *Deutsche Grammophon* encabezó las listas de éxitos de la música clásica. Posee todo el virtuosismo necesario para el primer movimiento, la emotividad para la nana armenia del segundo y el vigor para el apasionado final. La ORCAM interpreta a continuación la *Sinfonía Imposible* de Arturo Márquez que comisionó nuestra maestra para el Festival Paax GNP de 2022. Inspirada en las grandes cuestiones de nuestro tiempo, como el cambio climático o la violencia de género, es una llamada a reflexionar sobre un mundo mejor.

+ Primera vez ORCAM



CICLO SINFÓNICO

ODA A LA NATURALEZA

Auditorio Nacional de Música | Sala Sinfónica
10 de marzo de 2026 | 19:30 h.

Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid
Pequeños Cantores de la ORCAM

Mauricio Sotelo

*Laguna de los pájaros **

Gustav Mahler

Sinfonía n.º 1, "Titán"

Stefan Dohr TROMPA

Ana González DIRECTORA PEQUEÑOS CANTORES

Héctor Eliel Márquez DIRECTOR CORO

Alondra de la Parra DIRECTORA

"Una celebración de la vida, un tributo al poder del mundo natural y un reflejo de la belleza y la complejidad del universo", así define el compositor madrileño Mauricio Sotelo su obra *Laguna de los pájaros*. La trompa de Stefan Dohr representa el espíritu humano, el coro de niños recuerda el placer de descubrir, mientras que el coro mixto junto con la orquesta encarnan la grandeza del mundo natural. Su estreno mundial a cargo de la ORCAM se acompaña con la espectacular *Primera Sinfonía* de Mahler, también conocida como "Titán", una experiencia auditiva impresionante que captura la vastedad de la naturaleza y la complejidad del alma humana.

* Estreno absoluto. Obra encargo de la Fundación ORCAM



CICLO SINFÓNICO

ARMONÍAS VOCALES

Auditorio Nacional de Música | Sala Sinfónica
20 de abril de 2026 | 19:30 h.

Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

*Programa por determinar
en colaboración con el
Festival Internacional de Arte Sacro*



CICLO SINFÓNICO

LA CANCIÓN DE HIAWATHA

Auditorio Nacional de Música | Sala Sinfónica
5 de mayo de 2026 | 19:30 h.

Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

Samuel Coleridge-Taylor

El banquete nupcial de Hiawatha +

Antonín Dvořák

Sinfonía n° 9, op. 95, "Del Nuevo Mundo"

Nicholas Phan TENOR

Esteban Urzelai DIRECTOR CORO

Mei-Ann Chen DIRECTORA

El escritor estadounidense Henry Wadsworth Longfellow se basó en una colección de historias y leyendas indígenas americanas para escribir su poema épico más popular: *La canción de Hiawatha*. Los compositores no tardaron en fijarse en sus versos. El británico Samuel Coleridge-Taylor los tomó como fuente de inspiración para su cantata *El banquete de bodas de Hiawatha*, cuya inmensa popularidad le valió una invitación a Washington D.C. en 1904. Y, según un artículo publicado en el *New York Herald*, Antonín Dvořák habría afirmado que el *Scherzo* de su *Sinfonía "Del Nuevo Mundo"* estuvo "sugerido por la escena de la fiesta en Hiawatha donde los indios bailan".

+ Primera vez ORCAM



CICLO SINFÓNICO

ALEGRES TRAVESURAS

Auditorio Nacional de Música | Sala Sinfónica
26 de mayo de 2026 | 19:30 h.

Orquesta de la Comunidad de Madrid

Richard Strauss

Las alegres travesuras de Till Eulenspiegel, op. 28

Gustav Mahler

Sinfonía n.º 4, en sol mayor

Fatma Said SOPRANO

Alondra de la Parra DIRECTORA

¿Es la Cuarta de Mahler “un cuento de hadas”, como propuso el director de orquesta Bruno Walter? ¿O esconde, en tono de *humoresque*, el terror del mundo que habitamos? Los cascabeles que suenan en su comienzo para muchos representan un trineo infantil que se acerca y, para otros, la gorra de un bufón. Y hablando de bufones, pocos hay como Till Eulenspiegel, el travieso embaucador que inspiró el poema sinfónico *Las alegres travesuras de Till Eulenspiegel* de Strauss. El bufón se hizo conocido en los cuentos populares alemanes como una especie de estafador que acaba siendo perseguido por el orden imperante, juzgado, condenado y ajusticiado.



CICLO SINFÓNICO

BEETHOVEN EN LA TREINTENA

Auditorio Nacional de Música | Sala Sinfónica
23 de junio de 2026 | 19:30 h.

Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

Ludwig van Beethoven

Concierto para piano y orquesta n.º 4, op.58

Misa, op. 86, en do mayor

Jaeden Izik Dzurko PIANO

Emöke Baráth SOPRANO

Teresa Iervolino MEZZOSOPRANO

Filip Filipović TENOR

Jan Antem BARÍTONO

Javier Carmena DIRECTOR CORO

Joana Carneiro DIRECTORA

Descubrimos al Beethoven que en la treintena terminó en 1807 las dos obras que integran el programa. Un Beethoven que ya no miraba de reojo hacia Haydn y Mozart, ya no sentía la necesidad de agradar a ninguna gran figura del pasado; solo se debía a sí mismo. Su *Concierto para piano n.º 4* es el primero en el que emplea un lenguaje genuinamente beethoveniano. Y con la primera misa que compuso aquel año –un encargo del príncipe Nikolaus Esterházy– demostró no dejarse amedrentar por la sombra de Haydn y crear una misa contenida y sencilla. En lugar de la épica de las misas de Mozart y Haydn, Beethoven posó su mirada en la escala humana.



CICLO SINFÓNICO

SINFONÍAS SINGULARES

Auditorio Nacional de Música | Sala Sinfónica
7 de julio de 2026 | 19:30 h.

Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid

Dmitri Shostakovich

Sinfonía n.º 9, op.70

Johannes Brahms

Sinfonía n.º 2, op. 73

Dayner Tafur-Díez DIRECTOR

La *Séptima* y la *Octava* de Shostakovich habían sido obras monumentales, y el régimen soviético esperaba que la *Novena* fuera un monumento aún mayor, un canto a la victoria militar rusa sobre Alemania. Para sorpresa de todos, lo que Shostakovich escribió en 1945 no fue una partitura glorificante sino una sinfonía breve con un número modesto de músicos. Un carácter excepcional proyecta también la *Segunda Sinfonía* de Brahms, compuesta en un luminoso re mayor que contrasta con el tenso y fatídico do menor (tonalidad beethoveniana por antonomasia) de su predecesora.



TIEMPO DE

CÁ MARA



TIEMPO DE CÁMARA

PURO DVOŘÁK

Auditorio Nacional de Música | Sala Sinfónica
13 de diciembre de 2025 | 12:30 h.

Conjunto instrumental y Coro de la Comunidad de Madrid

Obras de órgano solo (a determinar)

Antonín Dvořák

Misa, op. 86, en re mayor +

Enrique Martín ÓRGANO

Javier Carmena DIRECTOR

Concierto en colaboración con el CNDM

Dvořák escribió gran parte de su *Misa en re mayor* en su residencia de verano en Vysoká, rodeado del paisaje natural que tanto amaba y, a pesar de haber sido fruto de un encargo, trabajó sobre todo para su propio disfrute. Se hace evidente en la intimidad, fervor y sinceridad de la obra, sin ningún rastro de ostentación. La misa es puro Dvořák. Uno de los testimonios más elocuentes de la humilde fe del compositor.

+ Primera vez ORCAM



TIEMPO DE CÁMARA

LA EMOCIÓN DE LAS VOCES

Auditorio Nacional de Música | Sala de Cámara
23 de enero de 2026 | 19:30 h.

Coro de la Comunidad de Madrid

Robert Schumann

Vida de gitanos para coro y piano, op.29, n.º 3

Franz Schubert

El canto de triunfo de Miriam para coro y piano D.942, op. 136

Felix Mendelssohn

Salmo n.º 43 para coro a capella, op.78

Ludwig van Beethoven

Canto elegíaco para coro y cuarteto de cuerda, op.118

Johannes Brahms

Valses de amor para coro y piano a cuatro manos, op.52

Martina Batič DIRECTORA

El Coro de la ORCAM bajo la batuta de la directora eslovaca Martina Batič nos ofrece un fascinante viaje musical a través del Romanticismo alemán. Del exotismo de la pieza de Schumann evocando la *Vida de gitanos*, pasamos por obras de corte meditativo como el *Salmo n.º 43* de Mendelssohn (posiblemente la mejor obra para coro a capella del compositor), transitamos la tristeza con el *Canto elegíaco* de Beethoven y culminamos el viaje con las canciones de amor de Brahms a ritmo de vals.



TIEMPO DE CÁMARA

OÍR PARA CREER

Auditorio Nacional de Música | Sala de Cámara
20 de febrero de 2026 | 19:30 h.

Conjunto instrumental y Coro de la Comunidad de Madrid

Maurice Duruflé

Cuatro motetes sobre temas gregorianos, op. 10

Padre Nuestro, op. 14⁺

Requiem (versión orquesta de cámara 1961)

Marc Korovitch DIRECTOR

Resulta sorprendente que solo se publicaran catorce obras de Duruflé, pero el tamaño reducido de su producción no hace sino aumentar su valor. La joya de la corona es su conmovedor *Réquiem*, que escribió tras la muerte de su padre. Está impregnado de una serenidad consoladora. Sus melodías —confesó el propio compositor— están “basadas únicamente en temas de la misa de difuntos gregoriana”, al igual que las de sus *Cuatro motetes a capella*. La última obra que publicó fue el *Padre Nuestro*, que expresa con intensidad la fe y la esperanza contenidas en la oración que la inspira.

⁺ Primera vez ORCAM



TIEMPO DE CÁMARA

HIMNOS DE CORONACIÓN

Auditorio Nacional de Música | Sala de Cámara
22 de mayo de 2026 | 19:30 h.

Coro de la Comunidad de Madrid

Benjamin Britten

Danzas corales de Gloriana +

Ralph Vaughan Williams

Fantasía sobre Greensleeves

Georg Friedrich Händel

Cuatro himnos de coronación

Carlos Mena DIRECTOR

Con motivo de la coronación de la reina Isabel II, Britten compuso *Gloriana* (1953), una ópera sobre la relación entre Isabel I y el conde de Essex. De su segundo acto derivan las *Danzas corales*, cuando la ciudad de Norwich ofrece una mascarada en honor a la reina. También la *Fantasía sobre Greensleeves* procede de una ópera de su compositor, en este caso, de Vaughan Williams: *Sir John in Love* (1929). Según cuenta la leyenda, la melodía de *Greensleeves* habría sido escrita por Enrique VIII a Ana Bolena. Para terminar, viajamos a la coronación de Jorge II de Gran Bretaña en 1727 con los *Cuatro himnos* de Händel.

+ Primera vez ORCAM

The background of the entire page is a vibrant orange. Overlaid on this are several thick, expressive brushstrokes in shades of yellow and light orange. These strokes are dynamic and fluid, swirling and sweeping across the frame in various directions, creating a sense of movement and energy. The text is centered over this abstract composition.

ABO NOS

Y ENTRADAS

ABONOS

ORCAM

Todos los conciertos del Ciclo Sinfónico
y de Tiempo de Cámara*

14 conciertos

A. 285 € / B. 245 € / C. 200 € / D. 160 €

*Todos los abonos de Cámara están en Zona A

CICLO SINFÓNICO 10

Los diez conciertos del Ciclo Sinfónico

A. 259 € / B. 203 € / C. 160 € / D. 119 €

CICLO SINFÓNICO 5

Cinco conciertos del Ciclo Sinfónico (1, 2, 5, 7, 9)

A. 145 € / B. 116 € / C. 95 € / D. 70 €

TIEMPO DE CÁMARA

Los cuatro conciertos de Tiempo de Cámara

A. 49 € / B. 37 €

El concierto Tiempo de Cámara 1 tendrá lugar en la Sala Sinfónica

ENTRADAS

Concierto SALA SINFÓNICA

A. 37 € / B. 29 € / C. 23 € / D. 17 €

Concierto SALA DE CÁMARA

A. 15 € / B. 12 €

Descuentos

en abonos y entradas 24/25*

Mayores de 65 años:	20%
Desempleados:	50%
Personas con discapacidad:	50%
Jóvenes, menores de 35 años:	50%
Familia numerosa o monoparental:	50%
Grupos, más de 15 personas:	25%
Último minuto:	50%

(1 hora antes del comienzo de la función. Zonas C y D hasta agotar existencias)

Coro Precio Único:** 7 €

(Espacio a la venta en función de la disponibilidad)

Descuentos para sociedades corales: Consulte las condiciones en: abonados@fundacionorc.com

* Descuentos NO acumulables.

** La Zona Coro no admite descuentos.

Zonas del Auditorio Nacional de Música Sala Sinfónica

Zona A: Primer anfiteatro, Patio de butacas (zona central, filas 4-16).

Zona B: Patio de butacas (zona central, filas 1-3; laterales), Segundo anfiteatro (filas 1 y 2) y laterales, (laterales segundo anfiteatro), Lateral primer anfiteatro par, excepto (F5, 52; F4, 44; F3, 50, 52; F2, 42, 44, 46; F1, 34, 36, 38), Lateral Primer Anfiteatro Impar excepto (F5, 52; F4, 43; F3, 49, 51; F2, 41, 43, 45; F1, 33, 35, 37).

Zona C: Segundo anfiteatro (resto de filas), Tribunas (filas 1-7), Lateral Primer Anfiteatro Par (F5, 52; F4, 44; F3, 50, 52; F2, 42, 44, 46; F1, 34, 36, 38), Lateral Primer Anfiteatro Impar (F5, 52; F4, 43; F3, 49, 51; F2, 41, 43, 45; F1, 33, 35, 37).

Zona D: Galerías, Tribunas (filas 8-9), Segundo Anfiteatro (filas 14, 15).

Zona F: Coro.

(Sólo para venta de entradas y sujeto a disponibilidad).

Sala de Cámara

Zona A: Patio de butacas y Tribuna central.

Zona B: Lateral impar y Lateral par.

Calendario

ABONADOS

Renovaciones: del 19 de mayo al 8 de junio

Mejoras: del 9 de junio al 11 de junio

Online: fundacionorc.com.koobin.com

Teatros del Canal (con cita previa*)

Horario: de lunes a viernes 10-14h y sábados de 11-14h.

Sede de la Fundación ORCAM (con cita previa*)

Horario: de lunes a viernes 9-14 h.

VENTA DE NUEVOS ABONOS

A partir del 12 de junio

Online: fundacionorc.com.koobin.com

Sede de la Fundación ORCAM (con cita previa*)

Horario: de lunes a viernes 10-14 h.

* Cita previa a través de: calendly.com/fundacionorc

* No se admite pago en efectivo

VENTA DE ENTRADAS

A partir del 21 de julio

Online: fundacionorc.com.koobin.com

Auditorio Nacional de Música:

En taquilla, una hora antes de cada concierto.

Atención al abonado:

910 867 931

abonados@fundacionorc.com

Escanea este código desde tu móvil
y compra online:



fundacionorc.com.koobin.com

Todos los pagos se realizan mediante tarjeta bancaria,
Apple Pay, Google Pay o Bizum.

Apoya a la ORCAM

Apoyar a la Fundación ORCAM significa formar parte activa de una misión cultural y social única en la Comunidad de Madrid. Tu colaboración nos permite mantener los más altos estándares de excelencia en cada concierto, al mismo tiempo que impulsamos programas educativos y sociales que enriquecen el tejido cultural de nuestra región.

Haz tu aportación y sé parte de nuestra comunidad de mecenas. Juntos, trabajamos para que la música siga siendo un motor cultural y social.

Hemos diseñado los programas de Patrocinio y Mecenazgo que más se adaptan a tus necesidades.

Con tu apoyo, la ORCAM puede continuar desempeñando su papel como referente musical, manteniendo viva la excelencia artística y transformando vidas a través de la música. Ahora, más que nunca, te necesitamos para que este proyecto siga creciendo.

910 867 931

patrocinio@fundacionorcam.org



La Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid pertenece a:
Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS)
Red de Organizadores de Conciertos Educativos y Sociales (ROCE)



www.fundacionorcam.org