

La Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid inaugura temporada el 24 de septiembre con Alondra de la Parra como nueva directora titular

- El primer concierto de la temporada de la ORCAM también contará con Pablo Sáinz-Villegas, unos de los guitarristas españoles más aclamados
- Tres grandes obras conformarán el programa: *El Sombrero de Tres Picos* de Manuel de Falla, el *Concierto de Aranjuez* de Joaquín Rodrigo y *Daphnis et Chloé* de Maurice Ravel
- Josep Vila i Casañas dirigirá al Coro de la Comunidad de Madrid, que esta temporada celebra su 40.º Aniversario
- Alondra de la Parra, una de las directoras más prestigiosas a nivel internacional, destaca por el magnetismo de su liderazgo artístico y carisma frente a la orquesta

18 de septiembre de 2024.- La Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (ORCAM) arranca su temporada 2024/2025 el próximo martes 24 de septiembre con un concierto inaugural en el que **Alondra de la Parra** se estrenará como nueva directora titular y artística de la orquesta. Bajo el título de *Raíces*, el primer concierto del Ciclo Sinfónico se podrá disfrutar en el Auditorio Nacional de Música de Madrid a las 19:30 h.

Raíces también contará con el solista **Pablo Sáinz-Villegas**, unos de los guitarristas españoles más famosos de la actualidad; aclamado por la prensa internacional como el sucesor de Andrés Segovia y solicitado en los grandes escenarios del mundo. El Coro de la Comunidad de Madrid, que este año celebra su 40.º Aniversario, estará dirigido por **Josep Vila i Casañas**.

El programa de *Raíces* lo compondrán tres de las grandes obras maestras de la música: *El Sombrero de Tres Picos*, de Manuel de Falla; el *Concierto de Aranjuez*, de Joaquín Rodrigo; y *Daphnis et Chloé*, de Maurice Ravel.

La directora mexicana Alondra de la Parra afronta su primera temporada al frente de la ORCAM como una de las directoras más prestigiosas a nivel internacional. Su liderazgo artístico con la batuta es magnético y la ha llevado a dirigir algunas de las orquestas más renombradas del mundo, además de a crear proyectos inspiradores como la Orquesta Filarmónica de las Américas o la Orquesta Imposible. El universo creativo de De la Parra va más allá de la dirección orquestal: también entrevista,

produce, conecta, invita y promueve iniciativas para acercar la música sinfónica a un público amplio.

La programación 2024/2025 de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid incluye un total de catorce conciertos, diez del Ciclo Sinfónico y cuatro en Tiempo de Cámara. En lo que queda de este año 2024 se presentarán otros conciertos destacados dirigidos por Alondra de la Parra como *Pura expresión* (14 de octubre), en el que se interpretarán obras de Brahms y Dvorák; o *Catarsis* (5 de noviembre), con obras de Mozart y en el que participarán las sopranos **Siobhan Staag** y **Olivia Vermeulen**, el tenor **Antoni Lliteres**, y el bajo **Manel Esteve**. El 16 de diciembre Josep Vila i Casañas dirigirá al Coro de la Comunidad en *Viaje Espiritual*, un concierto que presenta una de las obras más populares de la Navidad: *El Mesías* de Handel.

En estos meses el Coro también presentará otras dos citas musicales dentro del ciclo Tiempo de Cámara: *El alma de los vientos* (27 de octubre), dirigido por Josep Vila i Casañas y en el que se interpretarán obras de Stravinsky y Bruckner; y *Una invitación a viajar* (22 de noviembre), con **Marc Korovitch** como director, la participación de la pianista **Karina Azizova** y en el que se podrán escuchar obras de compositores como Debussy, Farué, Duparc o Rachmaninoff.

Todos los conciertos tendrán lugar en el Auditorio Nacional de Música de Madrid. Para más información sobre la programación y conocer todas las opciones de abono y venta de entradas, se puede consultar: <https://orquestaycoro.fundacionorcama.org>

Contacto de prensa

Alexandra López / Cristina Martínez

prensa@fundacionorcama.org

+34 605 98 21 31 / +34 666 75 20 38

Gloria Inglis

gloria.inglis@fundacionorcama.org

+ 34 655 344 701